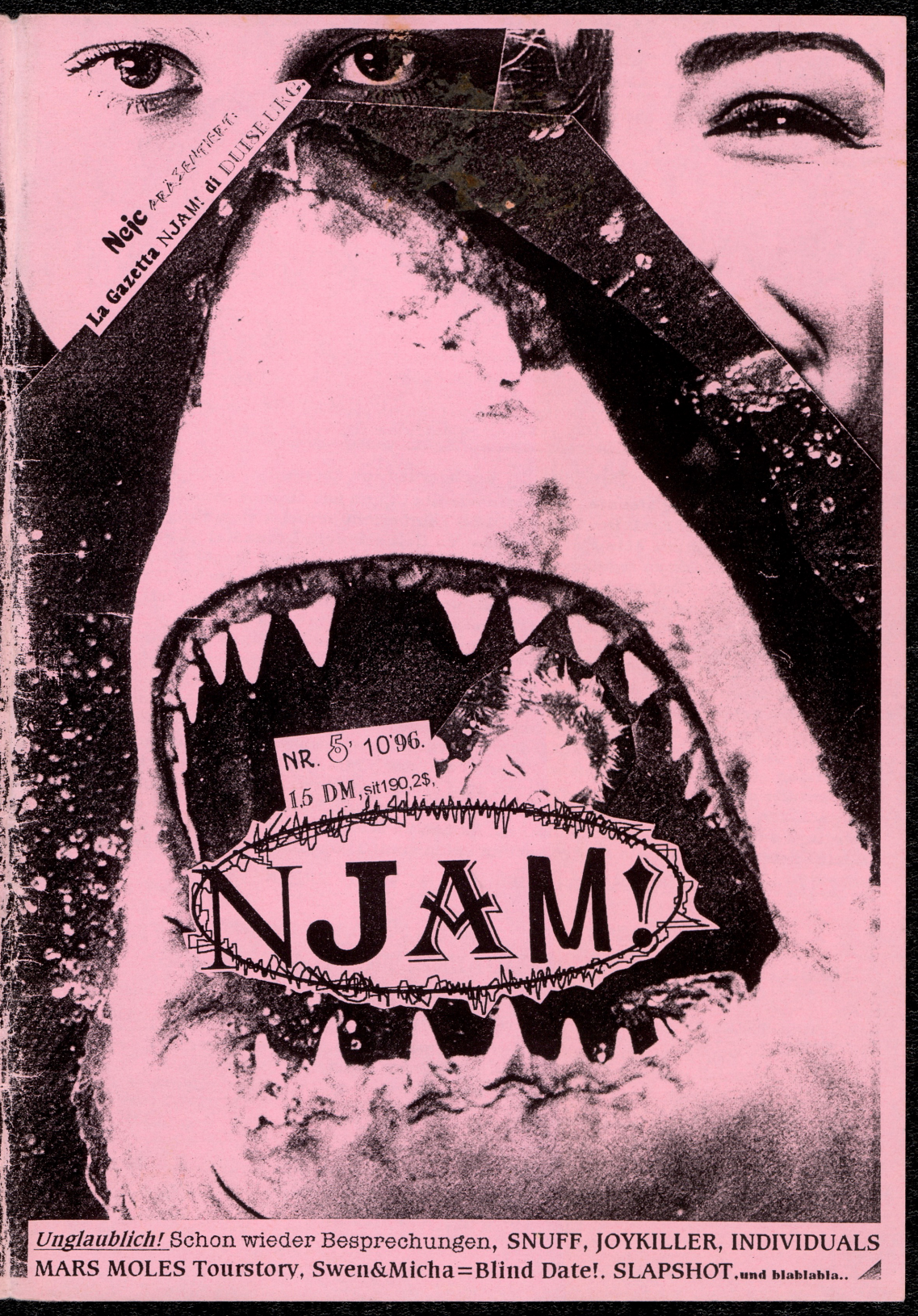
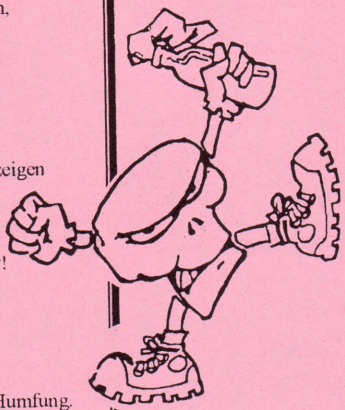


Unglaublich! Schon wieder Besprechungen, SNUFF, JOYKILLER, INDIVIDUALS MARS MOLES Tourstory, Swen&Micha=Blind Date!. SLAPSHOT.und blablabla..

Der Inhalt:

2-der Inhalt,die Ansprache, Impressum,
3-händmäjd
5-are you sick?
6- Konzerttagebuch - part one
7- Ausland(SLO/CRO) rules.
8- Swen und Micha im Blind Date!!!
10- boah, Konzerte...
11- Konzerthinweise, News und Kleinanzeigen
12- Konzerttagebuch - part two
13- JOYKILLER-Jack
15-SNUFF
16- große MARS MOLES Tourstory!
21- ENGLISH DOGS
--- sehen sie es doch mal so...
24- Platten(lezte Seite...)
26- Platten(Anfang...)
31- Fanzines
33- SLAPSHOT, MOONSPELL, DRAIN, Humfung.
35- Schluß mit Hitparade&Preisrätsel!



Ist das schon ein NJAM! Jubiläum?, doch, würd ich sagen. Hat nicht so lange gedauert(nur knapp vier Monate - verflogen wie nix...) und hat diesmal eventuell weniger Peinlichkeiten inpeto. Egal. Der MARS MOLES Tourbericht befindet sich übrigens nur im heft, da an anderer Stelle kein Platz war, bzw. da Heft schon in Druck war. Jedenfalls dürfte es bis zur nächsten regulären Nummer des Njam wieder etwas länger dauern da ich alles was in nächster Zeit an Material anfällt,(vor allem) in das kroatische ZIVJELA KOMERZIALA Fanzine, daß im Dezember mit der neuen Nummer als A4, und mit für dortige Verhältnisse enormer Auflage (zwei oder dreimal so groß wie die Auflage des kleinen NJAM...) an den Start gehen wird(sonstiges exquisites Material fließt dann noch vor allem ins PLASTIC BOMB). Es wird überlegt, ob es sich lohnen würde das Heft in englisch zu machen, aber da die Deutschen ja kaum englisch können und die Kroaten/Slowenen etc. wohl auch lieber ein Heft in ihrer Landessprache zur Hand nehmen ist das doch recht unwahrscheinlich... Jedenfalls werden die zwei(!!!) Abonennten/innen die ich habe auf jeden Fall was zu lesen von mir in die Finger bekommen...(oder vielleicht schiebe ich auch mal das NJAM als Tapezine nach?!?! Schön auf Kassette mit Interviews, Reviews usw. zum direkt ins Ohr reintun!!! Wie wär das?) Ab der nächsten Nummer ist dann als Starschreiber auch noch Mike Weger mit dabei - der allerdings angekündigt hat unter falschem Namen zu schreiben, da ihm das sonst peinlich wäre(da seine Artikel immer riesige Lachkanonen sind! 1. Güteklasse, ich schwör!)...

AM BESTEN IHR FANGT DANN LANGSAM MAL AN DEN ÜBRIGEN SCHEIß HIER ZU LESEN... Nejc

IMPRESSUM: (voll mit Strichcode, Motherfucker!)

NEJC JAKOPIN, KARDINAL-GALENSTR. 41, 47051 DUISBURG,
T+F: 0203/342084.

[WENN DEINER AUSGABE NICHT EINE NETTE KLEINE MÖRTSCHNORJZLISTE BEILIEGT, IST DIESE AUCH JEDERZEIT BEI OBIGER ADRESSE ZU BEZIEHEN...]

das NJAM ist of course keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes, sondern nur ein Rundbrief an Freunde, Bekannte und die sowas noch werden wollen... Anzeigen und anderer Kommerzkack dient lediglich der Kostendeckung...

Eine Dankesliste erspare ich mir, da es viel zu viele Leute gibt die ich gerne erwähnen würde und darum wäre es für euch wahrscheinlich sowieso viel zu hart, die ganze Liste durchzugehen! Also nach wie vor dank und gruß an alle lieben und netten Menschen, die mich kennen und die ich hoffentlich auch kenne!!!

(Yippie, ich bin ein Hippie!!!)

Hallo! Handgeschnitzelte Klamotten sind vor allem in coolen 45ern stark im Kommen! Da will ich natürlich auch dabei sein! Klar, ganz klar!

Seite 3... da sind in RICHTIGEN Gazetten die Mädels von Seite 3 draufabes dem Nejc is da rein Hand-gehobbelt WICHTIGER!!! Ganz, ganz klar!

Was für ein UNSINN! WAS FÜR EIN ALTERNER SCHEIß!!! Na, mir geht's im Moment trotzdem ganz gut, bin voll relaxt, et is ruhig, sonnig, und eigentlich gibt's TAUSEND Sachen die ich so machen könnte. Ich bin jetzt ZIVI - und mein "PFLEGEPATIENT" (Querschnittsgelähmt) hatte gestern Durchfall - ganz festen Tobak! Sonst gucken wir abes nur TV und ich baue ihm täglich 4-5 Wasserpfeife ... DAS IST GUT! Jedenfalls besser als des Bundeswehrvereins, dem ein Freund beigetreten ist. Hat mir Petas gesagt - die Sachen da läuft genau so aus,

wie man sich das so vorstellt: ARSCHLÖCHERTECHNOPROLLS! Da ruhn Leben des Bestand bei meinem Patienten !!! Danach hab ich mir erstmal paar Koteletten (von ihm) gebraten! Ihm S, mir is A3.

AS RÜLES OK, DAß WISSEN WOHL EH SCHON ALLE - HOFFENTLICH. BESSER'S..

HYDROGLÜHEN-EXPERTEN KÖNNTEN ES SOGAR BIS HIERHIN GESCHAFFT HABEN.

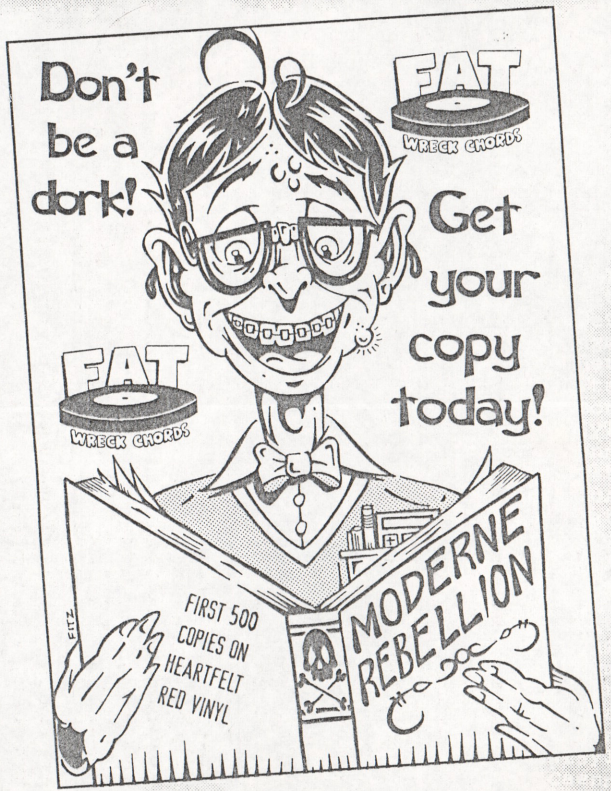
KOMPLIMENT!

Nejc

Check out the disappointing sophomore effort from

GOOD RIDDANCE

CASSETTE LP CD



WRITE FOR A FREE CATALOG OF RECORDS, SHIRTS AND STUFF • FAT WRECK CHORDS P.O. BOX 460144 SAN FRANCISCO, CA 94146

A portion from the sale of each record will be donated to FOOD NOT BOMBS

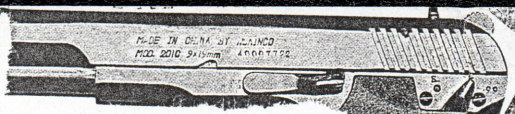
They won't break me

Honey

Choru

Ohh, uoo, aaa, Schreibmaschine rules, old school... schön wieder so ein scheiß langweiliges Geseier... anne Eier. Im richtigen deutschen Hochsommer laufen die Uhren einfach anders.Man kann das so sagen. Nicht war.Hass was ist das? Unrelevant hier. Schlecht, schlecht ist wohl das richtige Wort. Was will ich eigentloich? Musik machen!! Aber mit der Schreibmaschine? Neee, eher weniger; Absatz, neue Zeile, die Welt ist schlecht-das ist mir nicht recht -aber dir, egal. Gedichte, noch dazu schlechte will ich natürlich auch nicht hier bannen. Vielleicht will ich euch alle vor der Ungerechtigkeit der Zeit warnen, oder sie verpotten? Bor, ich kann nich mehr...Musik ist wohl doch besser... Die MASCHINE kocht, nicht schlecht, nein, sie kocht wirklich, dadadamdaa... ---Einschnitt--- I'm fed up! Immer wieder, überall, hört man das selbe, alle erzählen den gleichen scheiß, alles dreht sich in einem wunderbaren, klitzekleinen Kreis... vielleicht gibt es nicht mehr viel, was sich zu sagen lohnt, jedenfalls nichts , was man ganz bestimmt sagen muß! Darum sollte man immer gut überlegen blablabla, schon wieder das selbe unnötige, widerholende Gesülze. Ich muß kotzen. Lieber nicht. Tut stinken.
Sowas liest man immer wieder gerne... hoffentlich liest mans auch schnell, so ist es nämlich gedacht. Den es ist auch schnell getippt... heute geht's mir gar nicht gut, bin müde, kann mich für keine vernünftige Tätigkeit entscheiden. Lustlosigkeit, so könnte man sowas wohl nennen. Oh doch, Kud Idijoti sind schon ne gute Band, auch ihre LP "mi smo ovdje samo zbog" schafft es kaum mich aufzuheitern, aber doch irgendwie. Alte Fotzen, so stehts zumindest auf ihren großartigen Aufklebern. Hab ich das jetzt flasch geschrieben, oder richtig. Ihr könnt das Wort ohne gröeßre Probleme erkennen, daß ist es was zählt. Lustig ist das nicht mit der Lustlosigkeit. Dann ist mir auch noch heiß, vielleicht hab ic nein. nein. So Masochistisch bin ich nun doch nicht veranlagt, al s das ich das hier veröffenltichen tun werde. Bestimmt nicht. Wirklich nachdenken sollte man, also du, dich mein Freund sollte sowas auch berühren. Massaker in Bosnien, da kann man nichts gar nichts mehr zu sagen, ganz schrecklich und ein ganz trauriges Kapitel. ich hab wohl noch Glück gehab, daß ich mir nicht irgendwelche stinkenden, verrotenden Knochen und Kleidungsstücke dort ansehen gehen darf, um meine Brüder, Freunde, und mehr zu identifizieren. Gerechtigkeit ist da ein lächerliches Wort. Einfach beschissen... da kann ich auch nicht so leicht ein gutes ... ehrliches Stück drüber machen, denn dann müßte ich ein ganzes Konzert durch eine total miese Stimmung haben und so ist das nich gedacht. Traurige scheiße. Vielleicht gehört sowas ja einfach dazu, zur Menschheit??? Die guten sind eben nicht die Skrupellosen, aber die Skrupellosen sind schneller und stärker. Leider. Ja. wie schlecht kann man sein.

KONZERTE 222 ...



SNUFF im Altenberg OB: voller Biergarten, aber auch die Halle füllte sich ganz ansehnlich.Dr. Bison hatten Bruce Springsteen als Bassisten im Gepäck und SNUFF konnten mit singendem Schlagzeuger, Keyboard und Bläser völlig überzeugen. Ach ja der Bassist und der Gitarrist waren natürlich auch nette Zeitgenoßen. Ob ich nun ein Interview machen sollte oder nicht, mußte ich mir wirklich gut durch den Kopf gehen lassen. Aber irgendwie waren die Jungs so gut, daß ich sie nicht mit völlig belanglosem Zeug, oder den immer gleichen Sachen nerven wollte, es muß doch eigentlich auch reichen, wenn ich euch sage, daß die Band echt Spaß hatte und das Publikum glücklich gemacht hat - so daß die Leute SNUFF auch nach dem zweiten Zugabenteil nicht gehen lassen wollten! Der Schlagzeuger und Sänger mußte sich wegen des Tempos und seines Alters aber doch nach jedem, oder zumindest jedem zweiten Stück ausruhen, dafür hatte die Band aber jede Menge Spaß - vor allem mit einem jungen Herrn, der völlig hacke war und des öfteren auf der Bühne erschien... und gut lächerlich gemacht wurde von der Band - und auch jede Menge Becher aus dem Publikum auf sich niederhageln ließ... aber das hat ihn alles wenig gestört. Klasse Band, schöner Abend, da angenehme Stimmung und schön warm - Biergarten vorm Laden inklusive!

Durchmesser 22

Sehr warm war es dann auch am Freitag, als im Rock 'o La die **LURKERS**, SPERMKILLING SUBSTANCE, **BRANES** und **V-PUNK** gastierten, kleine Reibereien und Unmut bei den Bands sorgten schonmal für Probleme, außerdem war die Anlage wohl ziemlich im Arsch und die Monitore sowieso, deshalb wollten wohl die Lurkers auch erst nicht spielen... naja der Laden füllte sich dann im Laufe des Abends doch so weit, daß man von ok. sprechen kann, so ca. 100 Leute werden es wohl gewesen sein. V-Punk zuerst - haben ein gutes Stück, sonst aber sehr eintönig und langweilig, darauf die SPERMKILLING SUBSTANCE, die voll überzeugten, sind besser und deutlich melodischer geworden! Haben sehr gut gefallen! Darauf die Düsseldorfer BRANES, die trotz zweier Mädels an Bord nicht so zündeten... ziemlich schlecht. Dann die LURKERS, dick und pöbelnd, doch ganz ok. Haben sich dann nach zwei kurzen Zugabenblöcken recht schnell verabschiedet. Also zwei gute und zwei schlechte Bands. So is das.

Stärkt die Nerven: Milch

Am Sonntag hieß es dann Mittags auf zum ÄRZTE-FESTIVAL in Köln, dort sollten jede Menge Schrottbands spielen, so was muß man sich natürlich geben, noch dazu Open-Air an einem See... kann nur großartig sein... nach 2 ½ Stunden Bahn- und Busfahrt(keiner wußte wo das sein könnte...) war ich am Ziel - und ich hatte es bereits geaahnt(irgendwie)!!!- NICHTS, der Spaß viel aus!!! Zu wenig Karten im VVK, haben wohl sowieso keine Werbung für das Dingen gemacht... deshalb lagen da wohl nur ein paar Rentner und kleine Kinder mit Begleitung rum... Zum Glück gibt's da ja auch noch SNUFF, die zufällig am gleichen Abend auch in Köln gastieren sollten - nur leider am anderen Ende der Stadt - das hab ich dann auch geschafft - und zur Belohnung gabs dann ein Bier von Rainer Ott, und ein Plauderstündchen mit Chris Scholz, der im vierten Semester seines Studiums ist und deshalb viele Vorteile genießt... nun dann also zu **SNUFF** und **KICK JONESES**, die mit von der Party waren (zu wieviel Prozent Walter Elf sind die eigentlich?), nach ausgiebigsten Soundchecks, gings dann auch irgendwann los und ich verkaufte Fanzines... - tja, SNUFF sind und bleiben einfach doch sehr cool, ich hatte mich nun doch entschloßen ein Interview zu machen, was ich dann irgendwie doch nicht gebacken bekam auch wenn ich mir bereits Fragen notiert hatte... auf der Bühne hatten die Jungs dann jede Menge Spaß, noch mehr als in Oberhausen, und am genialsten wohl das SPECIALS Cover... einfach unglaublich....Kick Joneses haben übrigens auch so weit gefallen.

Am Tag drauf gab's MilchschnittenCore im MCR zu Oberhausen - reichlich leer die Halle - 900 Leute wo über 3000 passen ist doch zu wenig, oder? So war klar, daß **JOYKILLER** einen schweren Start haben würden, aber die alten Säcke gaben sich mächtig Mühe und es fruchtete auch ein wenig, der Herr Sänger erinnerte mich an jemand, aber fragt mich nicht wen.... er verarschte das Publikum prächtig, und da kommts mir hoch - er sieht aus wie der Sänger von PUR - natürlich nur etwas besser gebaut und anders gesteilt(englisch in deutsch geht ab!)!!! aber echt. Stellte sich später beim Interview als wirklich netter Kerl heraus und deshalb an dieser Stelle schönen Gruß an Jack, seine Frau und seine Tochter. DanachNO FUN AT ALL - hab nicht viel von gesehen, blieb aber, vielleicht auch wegen dem schlechten Sound, genau wie bei den anderen beiden Combos auch, alles auf einer Linie, und konnte vom Sound her überhaupt nichts reißen, also eher langweilig so. Dann **PENNYWISE**, die heiterten den Laden dann richtig auf, der Gitarrist ist ein Tier und schien doch mächtig verärgert. Jedenfalls war man ganz schön am animieren. Im Verlaufe der Show, schaffte der Typ es sogar, die immer im MCR vor der Bühne stehenden Bühnenelemente zur Seite tragen zu lassen(vom Publikum!), damit man doch ein richtiges Konzert machen könne...

NEUES AUS KROATIEN UND SLOWENIEN !?!?

SCUFFY DOGS / WASSERDICHT Split LP
„Melodischer HC-Punk auf Seite A. Bleibt nicht wirklich haften, allerdings auch nicht schlecht gemacht. Eigentlich gespant war ich ja auf SCUFFY DOGS - slowenische(wie auch Wasserdicht) Punkband. Meist flott gradeaus, leichter Ramonestouch, sogar mit schicken (dezent = hier gleich gut! - untergemischten) Bläsern. Kein echter Funpunk, machen aber doch Spaß. Gut gemacht Scheibe mit Beiheft - mehr oder weniger halb slowenisch/englisch.

DELAWARE LP
Vor allem slwenische Gesänge, meist unter zwei Minuten. Schräger Gitarrensound, gutes Cover, und recht gutes Songwriting. Gefällt mir beim zweiten hören schon deutlich besser als zuvor. Aber ich glaub die Aufnahme (sprich Sound von Gesang, Gitarren und Schlagzeug) ist einfach zu schlecht, ansonsten gibt's hier aber reichlich schöne, leicht mitsingbare Refrains, die echt gut kommen. Die hat das Studio eventuell abgezogen...

NAPREJ PTUJ'95 CD-Sampler
9 Bands mit jeweils zwei Stücken, etwa zur Hälfte auch in slowenisch - andere Teil halt in englisch. Das Dingen schafft einen angenehmen Überblick über die Rock/Punkszene von Ptuj - da gibt's natürlich paar gute(M.I.L.K, und noch eine fand ich besonders gut, ähh...) und einige weniger gute Sachen. Insgesamt auf jeden Fall voll ok.

ODPISANI 7"EP
Fetter bratziger Punkrock aus Slowenien. Im Plastic Bomb#16 kann mans auch genauer nachlesen... aber sehr gute Scheibe!!!

NULA „Pobjedimo Laz" Tape (Vedran Meniga, V. Ruzdjaka 8, 10000 Zagreb, Kroatien) Das inzwischen 2000 mal (im Eigenvertrieb!!!) verkaufte Tape der bekanntesten kroatischen Anarchopunks muß ich auch hier nochmal mal erwähnen! 35 Stücke plus 2 Stücke der Band STRATUS! Wenn das mal nicht was ist für's Geld!!! Sehr politisch und mit klasse Texten(alle auch im Klasse Booklet zu finden!), dafür aber recht holprigem Sound präsentiert NULA sich hier. Euch erwartet vielleicht bereits eine überarbeitete Version mit besserem Sound, die kündigte Vedran jedenfalls auf unserer Tour an. Die Texte sind sogut wie komplett in kroatischer Sprache, was euch allerdings nicht davon abhalten sollte mal in die echte kroatische Punkszene einzutauchen.

OVERFLOW 7" Bei dem italienischen HELTER SKELTER erschienen und eigentlich aus Kroatien. Halten sich ans englisch singen und haben eine eher melodische, melancholische, rockige Ader. Haben lange Haare und rocken voll ok ab!!! Would I by, if I would'nt have...

FAKOFBOLAN Tape
Ganze Menge Hits, mit nur einem echten Aussätzer -nur für einheimische Verständlich. Aber sonst einz A flotter Anarchopunk - Überhits z.B. „Metak", Mrznja" und „Ok"! Absolut astrein, 1 A, sensationell!!!

KA'E SAD OVO Tapesampler
Oberkultiger Sampler! Recht verschiedene stilistische Sachen - von RocknRoll bis Hardcore... aber optimal die erste Band mit Frau am Gesang, zuckersüße Hits! Und als zweiter Hit(wenn man die Sprache versteht - versteht sich) - oder sogar noch besser: der letzte Song von ... so'ne Ballade - oberkultiger Text! Supergeile Sache, das. Nur zu empfehlen! Dank nochmal an Vedran/NULA, der mir das Tape geschenkt hat!!! Nur kult!

MEGABITCH Stars on 25 Tape
Könnte man vom Punk-World-Sampler von Nasty/Höhnie her kennen... So das prallste isset nich, die Queen Coverversion ist aber für nen fetten Lacher zu haben. Außerdem scheint der Sänger ganz gerne zu trinken - so hört sich#s jedenfalls an. Die ex-Yugoband singt allerdings vor allem englisch und ist melodischer als NULA/FAKOFBOLAN.

NULA/BIJES ZDRAVOG RAZUMA Split LP
Mit fettem Booklet, und reichlich Songs, alle Texte mit Erklärung etc. im Booklet(auf kroatisch Freunde!) BZR haben vor allem englische Stücke und Knüppeln 'ne Ecke härter durchs Program als NULA(gefallen mir besser!), die auf ihrer Seite vor allem kroatischen Anarchopunk bereithalten! Total DIY und sehr gut gemacht, wer sich Punk schimpft und auch noch sagt er hätte ein bißchen Ahnung von gutem Punk aus Rest-europa und die hier nicht hat, sollte sein Maul halten.

FRONTALNI UDAR „Junak Naseg Doba" Tape (Eres Wolfgang, Drenovica 4, 52000 Pula)
Erinnert an gute kroatische Anarochpunbkbands wie NULA oder Fakofbolan, zwar keine so prägnanten Hits, aber sonst ganz gutes Brett. Würd ich mal als Proberaumsound deklarieren, hat aber reichlich Seele und entweder gibt es inzwischen schon was neueres von der Band zu hören, oder sie haben sich aufgelöst...

RIP „Broken Roof" Tape
Hab mit Kerstin gut gelacht, es gibt nicht nur Bad Religion Kopien, sondern auch Pearl Jam-Kopien! Originalgetreu(manchmal hört sounded man aber auch nach ersteren)! Englisch is auch noch nicht so ganz so dat wahre - aber eigentlich nicht anders als SILVERCHAIR, dieses Australier...

NO COMMENT „Headless" Tape
Wurden in den meisten kroatischen Heft gefeatured und gefeiert, was ich nicht so hundertprozentig nachvollziehen kann - sind wahrscheinlich nette Kerls... oder eben viel unterwegs und pc? Es klingt schon irgendwie leichter und moderner als die Anarchokappellen. Paar leckere Gimmicks sind auch zu hören. Da kommt ja vielleicht alles zusammen? Is aber auch kein purer Punkrock so...

Zu lesen...

„IN MEDIAS RES #11
24 ungeheftete A4 Seiten,GUALTERIUS DE ANGLIA, AUSROTTEN(sehr ausführlich), viele Reviews(vor allem Hefte und Musik), fällt eher positiv auf sag ich.

PRVA PETLETKA #1
Zum fünfjährigen Jubiläum erschienenes slowenisches A4er auf Zeitungspapier. Sehr lokal und vor allem ums Radio sich drehend also im großen nicht so Interessant - höchstens für Radiofans(die auch noch slowenisch können müssen). Ansonsten aber ok, hauptinvolviert und Zielgruppe auf jeden Fall Studenten. Layout einfach, sauber, Zeitungsmäßig...

VITRIOL Newsletter #1(bor ist das immer schwer da eine Adresse drin zu finden... Jolanda Roskar, Hajdose 43c, 62251 Ptuj, Slowenien) Neben ihrem exquisiten Heft erstellt die gute Jolanda nun auch einen klasse Newsletter. Einfach genialstes Layout, coole Reviews, viele Flyer, mit viel Liebe gemacht, da freu ich mich jetzt schon auf das Vitriol #2! (slowenisch)

MINORITY No.1/BOLAN No.2
recht dickes, aber leider ungeheftetes kroatisches A5er Splitzine. DISAFECT, SLIME, KBO, KCER! JERUZALEMA,

FREAKS OF NATURE #1
Auch A5 ungeheftet und aus CRO, aber hier wird teilweise cooles Papier verwendet(liegt gut in der Hand...). Recht politisch, viele Statements. Einige infos, ein Bambix Interview...

PUNKTUR #3 (Luka Stravs, Lubejeva 1, 1000 Ljubljana, Slowenien) Hat es nach gut drei Monaten seit vö. tatsächlich geschafft mir ein Heft zu schicken. Und das freut mich, ganz ehrlich, kann man nämlich flott lesen, auch wenn layout zwar noch mehr Computer als bei mich. Aber ganz gut. Hält sich in gewisser Weise zwar für nen Gott der Chef, aber wer tut das nicht. Dabei bleibt er natürlich (zum Glück) selbstironisch etc pp. Fein, Reiseberichte, Fifteen, Zoinks und ne Menge Reviews - vor allem Abibands... flott.

I DON'T THINK SO #12
Newsletter, wie gewohnt A5, recht dünn, ungeheftet, sehr informativ in der Tat, für infos über die aktuelle (vor allem) kroatische punk/HC Szene nicht übel. Aber auch das ist natürlich in der Landessprache und daher für die meisten nicht zu verstehen, hähä

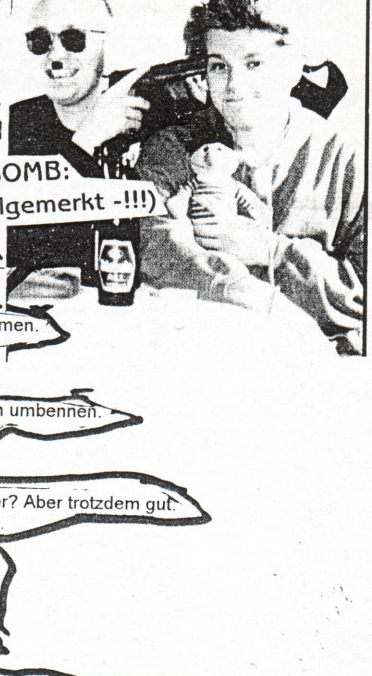
"BEZ PANIKE" MELODIC PUNK BEND

IZDALI SU STUDIJSKI DEMO, POD NAZIVOM "STVARNOST"

CIJENA: 15 kn (POSTPAID)

NABAVITI NA ADD: IVANA ŠPICER, Z. FRANKOPANSKA 12, 40 000 ČAKOVEC

BLIND DATE



mit Swen und Micha vom PLASTIC BOMB:

(das Ganze aus Michas Plattensammlung wohlgemerkt -!!!)

ALKOHOL UND SOCKEN „Dicke Beine"

Micha: gut.

Swen: klingt wie zwischen '85 und '90 aufgenommen.

Micha: klingt wie Zusamm-rottung.

Swen: könnten auch auf AGR sein.

-Auflösung-

Micha: Stimmt, gute Band, aber scheiß Name sollten sich umbennen.

(Anm: Haben sich inzwischen aufgelöst!)

SAMIAM „Billy"

Swen: Hört sich nach D.C. an.

Micha: SAMIAM - sofort erkannt. Inzwischen auch beim Major, oder? Aber trotzdem gut.

Nejc: Die hier ist von '92 - New Red Archivies.

Swen: (fast) bestes Ami-label.

Micha: bei Regenwetter am Rhein setzen...

Swen: Joachim-Musik - aber gute.

ANGRY SAMOANS „Poshboys Cock"

Micha(nach 1 Sekunde): Angry Samoans!

Swen: Yep.

Micha: Beste Amipunkband aller Zeiten!

Swen: Ja, sehr genial, schön einfach, die haben echt kein einziges schlechtes Stück gemacht.

Micha: Bei den Samoans hab ich mal meine besoffenste Autofahrt mitgemacht, da mußte sich der Fahrer ein Auge zuhalten um den Mittelstreifen sehen zu können.

PETER P „Punkrock" (von VA - Up&Down Comp)

Swen&Micha: grübbel... hmmm, knistert mächtig, ist das nicht von Incognitos Up&Down...

Swen: Peter Pop, oder Peter P, Klassiker.

Micha: aus den 79ern, bißchen Glam...

SWINGIN UTTERS „I got your number" (Cock Sparrer)

Micha(lacht): das war als die noch dünn waren.

Swen: Cock Sparrer covern ist ja... ist aber keine Oi-Band.

Micha: gut, hört sich ziemlich original an.

-Auflösung-

Swen: Eine meiner Lieblingsbands - auch New Red Arch.(Anm: jetzt Fat Wreck!)

JUGHEADS REVENGE „Hit Man" (Plasmatics)

grübbel, grübbel.... weder original oder cover bekannt/bzw. wird erkannt !

THE CREAMERS „Stick it in your ear"

Micha: auch bekannt!

Swen: Blitz Babies oder so... keine deutsche Band.

Micha: hab heute echt nen Brett vorm Kopf, mir fällt nichts ein!

Swen: Ja, die haben Kuwe in Krefeld (Kufa) mal von der Bühne getretten, weil der besoffen die Bassistin begrapschen wollte - danach stand er dann mit Bernie Blitz zeternd vor dem Laden...

DIDJITS „Hornet Pinata"

Micha: Das sind natürlich die Didjits - unverkennbar bei der Power. Die waren aber scheißearogant.

Swen: wollten wir ja auch mal ein Interview...

Micha: mit machen, haben es dann aber gelassen.

Micha: Auf Platte immer sehr geil, wollten wohl immer Rockstars sein.

BUMSEN MUß MAN „Lady Diana"

Micha: das ist ja ne Qualität.

Swen: so sollten sich alle CD's anhören...

-erstmal anhören-

Swen: auf jeden Fall Finnland, ne Oi-Band?

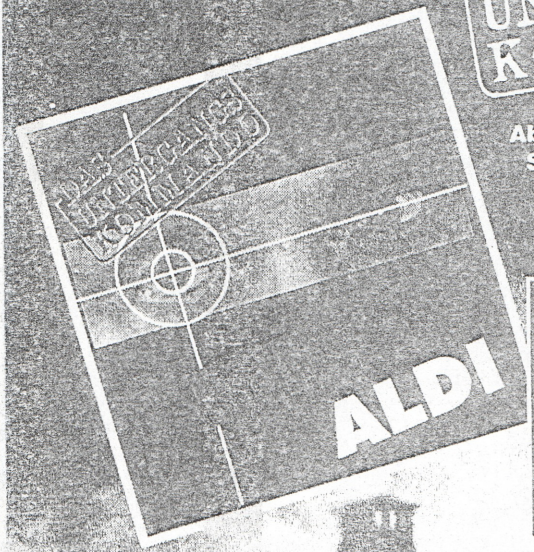
-grübbeln-auflösung-

Micha: Das ist doch dieser Schwedensampler, hab doch keine Platten mit so peinlichen Namen! Könnte vom Namen her auch ne Oi-Band sein, oder von AM...

(leider gibt's hier nur den ersten - nüchternen Teil der beim fertigbasteln der #15 gemacht wurde - der eigentlich geplante, betrunkene Teil 2 (bei der Arbeit an#16) ist leider entfallen, wegen Zeitmangel...)

FLAMMEND UND BRANDGEFÄHRLICH

DAS UNTERGANGS KOMMANDO



TATORT ALDI CD

Ab August 96 überall zu haben. Nach den drei Singleveröffentlichungen (Anal, Oral, Brutal) kommt hier nun endlich die langerwartete erste Silberscheibe der genialen Deutschpunkcombo aus Hessen.

PUNKROCK - THE NEXT GENERATION TOUR 96

UNTERGANGSKOMMANDO, P.S.R, WONDERPRICK & TONNENSTURZ :

27.9. Freiberg - Club im Schloss / 28.9. Berlin - T. Weissbecker Haus / 29.9 München - Ballroom / 1.10. Cottbus - Südstadt / 2.10. Neubrandenburg - JZ Seestrasse / 3.10. Erfurth - AJZ / 4.10. Bochum - Zwischenfall / 5.10. Delitzsch - Westclub

OHL - Stunde der Wahrheit LP / CD

Die dritte Scheibe nach der Reunion, harter Speedpunk gegen alles, die CD kommt mit mit Riesenfaltcover /Poster !!

OHL AUF TOUR MIT RAWSIDE UND TROOPERS :

28.9. Freiburg - Waldsee / 29.9. Bochum - Zeche / 2.10. Herford - Spunk / 3.10. Bingen - TBA / 4.10. Peine - UJZ / 5.10. Chemnitz - Talshock / 9.10. Bad Wörrishofen - U2 / 10.10. M-Esterhofen - Ballroom / 12.10 Berlin - T.W. Haus

RECORDS
AM MARKT 1 / SOUL RECHTS
47229 DUISBURG
Tel.: 02065 / 40861
Fax: 02065 / 40237

DER NEUE KATALOG IS´ DA !!

Ruf Impact an oder bestell per Post oder Fax oder mach sonst was, mir egal ..

boah Konzerte ...

20.7. OX-Festival, **SWOONS, RUHRPOTTKANAKEN, BUT ALIVE, LOST LYRICS**, in Marl, Schacht 8, 500 Leute (+ reichlich Idioten, die nur draussen Mist bauten), reichten gerade um die Kosten zu decken... aber ich würd schon sagen das es schön war, viele betrunkene Leute... einige unschöne Szenen und draussen eine Reihe Idioten die sinnlos irgendwelchen Scheiß machten und wirklich nix mit Punkrock zu tun haben. Sehr hoher Komafaktor!!! Swoons sehr langweilig, RPKanaken okay, But alive auch voll ok, Lost Lyrics sehr gut, wurden von der Familie sehr gut abgefeiert. Hatten Spaß und Elvis wurde der Strom sehr bald abgedreht. Auch im Konzertsaal gab es einige totale Vollidioten, manmanmanmanman... später durften dann Leute(und Musiker), die rausgegangen waren, nicht mehr zurück rein... ach ja, was für ein Abend...

2.8. Sonnensegel, Dortmund, **PHANTOMS OF FUTURE**... 2000 Leute... ojojoj... ich mit Kerstin auf nach Dortmund. Ganz klar, daß es ihr überhaupt nicht gefallen würde... aber zunächst versuchte man uns mit allerschrecklistem Sound(Beschallung vor Ort...) die Nerven abzusäbbeln. Der Ort war übrigens sehr gut gewählt, Kompliment, dann soviel Leute im Heimatdorf, auch Kompliment. Die Show bestand dann vor allem aus viel Nebel und Licht, sowie dem zuckenden Sänger Hannes. Naja bisken was haben wir uns angeguckt, um uns dann ins Plaza Hotel zurückzuziehen und mit Eros Ramazotti zu plaudern, der sich schonmal auf das Klima hier einstellen will. In seiner Suite mußten wohl auch BAD RELIGION genächtigt haben(Eddinggekritzel im Bad - „We was here" GregG.&BrianB.). Da uns die Küche dort zu teuer erschien, sagten wir Eros ciao und begaben uns zurück zum Sonnensegel, wo daß Konzert nach einigen Zugaben doch zuende ging. Das Interview hab ich dann verschoben, da ich die Jungs nicht vom Labbern mit Bekannten und Verwandten abhalten wollte, denn nun ging's ans Buffet - viel Krabben, Lachs, Gemüseauflauf, Fisch, Fleisch, Melonen,(aber nix frei Saufen...)und Nachtisch...Erdbeeren... die Security beschützte uns und wir konnten in Ruhe genießen...!

POPKOMM... da kam ich auch dieses Jahr nicht dran vorbei.
Anwesend: einige renomierte Danceakts, die KASSIERER, Moses, BLURR, Ox, die PRINZEN, CAMPINO, SPIELHÖLLE, VIVA Team, YETI GIRLS, BACKSTREET BOYS, HOLLYWOOD TEASZE... rumlaufen und gucken macht Spaß, keine Frage. Abends dann zum Impact Festival - unglaublich voll, superviel PunkVolk. Keine Luft im Saal, wir davor Platten verkauft und ab und zu nur mal kurz reingeschnuppert - sehr heiß, laut und komischer Sound. Daily Terror auch ziemlich kaputt, naja. Schöner Tag. Am Samstag wieder mit Swen auf den Weg gemacht und rumgelaufen. Swen überredet mich, heute nicht zu den H-BLOCKX ins Hotel zu gehen (wegen Sex mit ihnen machen). Dafür gehen wir Abends zu diversen Konzerten: zuerst versuchen wir uns mit dem Auto zu Jimmy Keith und Schlaffke&Zepp durchzuschlagen, was leider mißlingt da Ringfest und Parkplätze nicht vorhanden. Also weiter zum Skafestival, wo wir die Beatbusters sehen: nett, aber besser is Publikum beim tanzen zugucken, lecker. Danach lieber weiter zum Trustfestival: Jede Menge Volk, Swen geht es nun wieder besser(er war vorher leicht angeschlagen, man könnte auch meinen - müde.), er konsumiert fleissig Drogen und bleibt draussen, und labbert, labbert, labbert... ich sehe STEAKKNIFE, mit absoluten Hammerhymnen, und einem ein wenig verlegen wirkenden, sich geehrt füllenden Lee Hollies. Tip Top ok. Danach noch ein wenig Boxhamsters. Wo kann nix sagen zu ich. denn ich nix Kenner von Materieal... Party Dic. wollten wir nun nicht mehr sehen sondern uns lieber mit the Bernd treffen und GERM ATTACK und BASH! in Voerde besuchen, fast kein Publikum, schlechteste Stimmung, dafür noch ein wenig *Square The Cirlce* als Zugabe. Naja. Schade für die Bands!!!!!!! Das hat dann auch gerreicht und ab back home... NOFX im TV sehen und sich einen runterholen bei (kleiner Scherz, würd ich nie machen, ne!).
RATOS DE PORAO nicht gesehen zu haben = großer Fehler. Schade.

GAGU bei Rock Im Parkhaus, Duisburg! Nicht mehr nur Fat Mike hat es mir angetan auch Gagu. Der Mann ist einfach sexy. Macht 'ne gute Show und guten POP! Obwohl es leer war, hat es Spaß gemacht uzugucken und obwohl es manchmal peinlich war, aber egal... is halt kein Punkrock, na und? Und ich glaub nicht das mich GIGANTOR mit neuem Sänger so überzeugen können (wieder ein „Gerücht" das dieser Tage zu vernehmen war!).

Freuen wir uns also auf die bevorstehenden Erlebnisse - Social Distortion, Flag Of Democracy, Plastic Bomb Party und jede Menge mehr so Zeug - geht's euch auch angucken, macht Spaß und die Bands freuen sich wenn jemand kommt!!!!

KONZERTDATEN:

26.10. Oberhausen, Druckluft, Plastic Bomb Party, RAWSIDE, NOE, NOVOTNY TV, SICK SUCK & FUCK... 29.9. RAWSIDE; OHL, TROOPERS, Bochum, Zeche. /// Peter &TTB/3o'click heroes, 22.12. Essen, Zeche Carl. 26.10 Impact/Growing Movement Herten Jz Nord NOFX-12.10.Osnabrück-Hyde Park, 13.10.-D'dorf-Stahlw., 14.10. Bonn-Biskuith.,Mit VANDALS&GOOD RIDDANCE 3 o'Clock Heroes mit Bates: 8.10. Hannover, Capitol, 10.10. Osnabrück, Hyde Park TERRORGRUPPE hier und da mal, no... GUTTERMOUTH / AFI. 16.11. Köln Underground... COMPULSION - 15.10. Köln, Underground, 17.10. Berlin,Knaack Klub BORIS THE SPRINKLER, SONIC DOLLS und RICHIES!!!!! Am 18.10. im Parkhaus, Duisburg, nur VVK!!! Kost 25,- die an Raldf Real Shock Hünebeck, Mühlenfeld 59, 45472 Mülheim gehen, Info unter 0208-434521 oder, jetzt wo die SONIC DOLLS in USA auf Tour sind bei Tom 0211-742916!!! MARS MOLES: 23.10. Krefeld Sponk(mit FLAG OF DEMOCRACY), 9.11. RABAUZ FESTIVAL - HALLE LUJA, Tönisvorst mit LOST LYRICS, u.m..., 18.10 D'dorf, Dschungel(+Kafkas), 19.10 Köln, Between(+BAMBIXI), 24.11. Voerde, Downtown(&NRA), 29.10. Trier, Ex-Haus(+BREZHNEV), 6.12. Herten JZ Nord, 23.12. Homburg, (&KASSIERER) SEPULTURA 25.11. Düsseldorf, Stahlwerk, 26.11. Berlin, Huxleys u.m.... NEW BOMB TURKS/RED AUNTS - 17.11. HH-Marquee, 18.11., Köln, Underground... Köln, Bürgerhaus Kalk, 25.10 - Radioactive Toys, Los Nuevos Mutantes u.m. VitaminepillenParty mit BASH, Knochenfabrik, Brezhnev, Amok, Bambix... GSH Neuss, 30.11. nur VVK!!! FLAG OF DEMOCRACY - 16.10. Köln, Between, 17.10. Voerde, Dwontown, 23.10. Krefeld, Sponk u.m...

FETTE KLEINANZEIGEN:

(die kennt ihr betimmt schon...) Hilfe! Ich stehe erst seit kurzem auf Punk und suche netten Typ der mir eine Best of Deutsch bzw. Slowenien - Punkkassette aufnehemen und schicken kann! Angela Stern, Postlagernd, 79098 Freiburg

Günstig! Günstig! Die jungen & spritzigen WOHLSTANDSKINDER sind noch nicht ganz ausgelastet! Wir spielen gerne überall für Appel(=Spritkohle) und Ei(=trinken etc...) wäre auch klasse. Greifen sie zu! W$K: Schachenaueler Str.19A, 53797 Lohmar, 02206/83399

NJEWS UND WAT MAN SONST NOCH WISSEN SOLLTE:

☞NEUES WIRD ES VON DEN „BARFEEDERS", SOWIE VON „187" AUF SNOOP REC. GEBEN.

☞BRAINDANCE NUN BEI WE BITE.

☞DIE VOODOO GLOW SKULLS HABEN IHRE EUROPATOUR ABGESAGT. ÜBER DIE WAHREN GRÜNDE SCHWEIGEN WIR UNS HIER LIEBER AUS...

☞TOLLSHOCK BEREITET EINEN „TON STEINE SCHERBEN" TRIBUTE SAMPLER VOR. WIR SIND GESPANNT! AUSSERDEM GIBT ES JETZT AUCH EINE NOE/FLUCHTWEG-GEGENSEITIG-COVER-SPLIT-SINGLE!

☞DAS JIM BOB JETZT BEI DEN RICHIES SPIELT WISST IHR JA EH SCHON ALLE...

☞UMZIEHEN IST WOHL EINE VOLKSSEUCHE GEWORDEN... FRISCHE ADRESSEN GIBT'S VON RABAUZ RECORDS, NASTY VINYL, BOOKWOOD BOOKING, TOLLSHOCK, PLUS 'NE MENGE MEHR, DIE ABER SCHON BEKANNT SEIN SOLLTEN.

☞DRUNK ON THE MOON, SPIELHÖLLE(LINUS), HEADSPIN UND KIX VEREINIGEN SICH MEHR ODER WENIGER UND WERDEN NUN BALD EIN NEUES MEGAZINE AUF DIE WELT BRINGEN - DER KLOU, EINE CD BEILAGE - 90,-/MINUTE + MWST.... AUFLAGE 1500-2000 - NA DANN...

☞JASON THIRSK, DER ORIGINAL-BASSIST VON PENNYWISE IST AM 29. JULY AN EINER, WIE MAN VERMUTET, SELBSTVERSCHULDETEN/URSACHTEN SCHUSSWUNDE GESTORBEN. DIE BAND TRAUERT GANZ OFFIZIEL

☞TEXAS ROSE(IMMERNOCH COOLER PLATTENLADEN, FLURSTR.41, 40235 DÜSSELDORF) VERKÜNDET NEUE ÖFFNUNGSZEITEN(AB 1.11.): MO-FR. 12.00 BIS 20.00, SA ZU ZIEMLICH GUT, WIE?

☞ BEI DER PLATTENFIRMA DER ONKELZ WEISS MAN NOCH NICHTS VON EINER AIDSERKRANKUNG... DIE TOUR STEHT NACH WIE VOR UND EINE NEUE PLATTE IST SCHON FÜR ENDE OKTOBER ANGESETZT....MAN WIRD SEHEN!

☞ VON BOTTOM 12 WIRDS AUCH AB 13.1.97 EINEN NEUEN LANGSPIELER GEBEN, EINE TOUR IST DANN EBENFALLS VORGESEHEN...

☞ DIE NEUE PLATTE VON BASH! „MIT RAT UND TAT" WIRD DIE TAGE BEI VITAMINEPILLEN/RABAUZ ERSCHEINEN, IS NEN ECHTER KNALLER, SONGS WIE „HÄNSEL UND GRETEL" (GESUNGEN VON MIKE HIMSELF! BACKGROUND FRANK, UWE UND NEJC), „SCHEISSE DIE BULLEN"(WIEDER BACKGROUND FRANK, MIKE, UWE UND NEJC) ODER „SHORT SONGS" DAS AUS MEINER FEDER STAMMT...

☞ DER SÄNGER DER HOLLÄNDISCHEN NRA HATTE SICH BEI DER POPKOMM BEI DIESEM BOOTSGIG AN EINEM OBERDECKDECKENVENTILATIONSBELÜFTUNGSGERÄT AM KOPF VERLETZT, WAS WOHL RECHT ÜBEL AUSGESEHEN HABEN SOLL... IST, ABER NICHT SO SCHLIMM DIE BEVORSTEHENDEN GIGS SIND KEINESWEGS GEFÄHRDET!

Hier nun noch die Adressen einiger okayer Labels... deren Zeug wohl auch im Heft irgendwo sein müßte...

Labeladressen (damit ihr euch die Platten direkt vom Label ordern könnt, kosten bei den Labels normalerweise deutlich weniger...:ca: 17,- + 25,-+Porto(3-5,-)!

Teenage Rebel Records:Gerresheimerstr. 16, 40211 Düsseldorf
Tug Records:Erlangerstr. 17, 90765 Fürth
Impact Records: Am Markt 1, 47229 Duisburg
We Bite Rec.: Gönningerstr. 3, 72793 Pfullingen
Lookout Records: po box 11374, Berkeley CA, 94712 USA
Crypt Records: Postfach 304292, 20325 Hamburg
Nasty Vinyl: Riepestr.17, 30519 Hannover
Langstrumpf Rec.: Desmecke 14, 59939 Olsberg
Hulk Räk.: Eichendorferstr.1, 83051 Regensburg
Sub Up Rec.: Lindwurmstr. 71, 80337 München
Lost&Found: Bünteweg 1, 30900 Wedemark
Wolverine Records.: Benrather Schlossufer 63, 40593 D

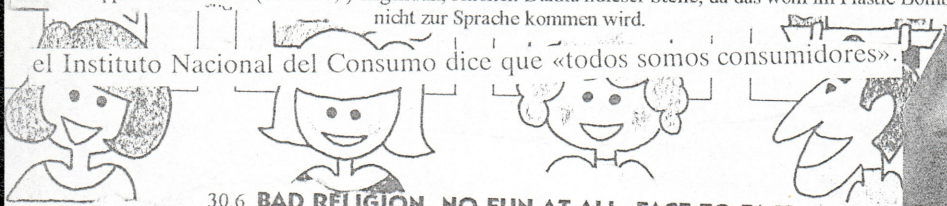
Plastic Bomb Rec.: c/o Bock, Gärtnerstr.23, 47055 Duisburg
Radio Blast Rec.: c/o van Laak, Buchenstr.18b, 40599 Düsseldorf.
Rabauz Rec.:c/o Mike Weger, Rosenstr. 70, 47918 Tönisvorst
Amöbenklang: St. Petersburger Str.4, 18107 Rostock
High Dive Records, c/o Kittner, Engelbosteler Damm 3, 30167 H
Nitrol/Demolition D., Tervuursesteenweg 1h, 1820 Perk, Belgien
Bitter Sweet Rec. 920 Broadway Suite 1403, New York, NY 10010
BITZCORE, PO Box 304107, 20324 Hamburg, tel: 040-310730
Tollshock, Pf. 350126. 10210 Berlin, 0302915160, fax:-2929577
Nightmare/Bad Taste Rec., Völksener Str.46, 31832 Springe
die meisten anderen Labels, die reviewed werden, sollten im „Fachhandel" ohne Probleme erhältlich sein!!!

NOCH MEHR KONZERTE ????

FEAR FACTORY/DRAIN/MANHOLE, 16.6.Bochum, Zeche

heiß war es, und wir kamen nur drei Stunden zum Interviewtermin zu spät, also eventuell kein Interview mehr machen. Hmm, aber auf der Gästeliste waren wir mal wieder unsichtbar und die Türsteher waren da, wie bei Metalkonzerten üblich, knallhart. Nix zu machen. Tja wie kommen wir jetzt an den 2 x 30,- Eintritt vorbei? Ganz einfach, wir gehen zum Backstageraum der Frauen und da der Kollege Stefan K. nicht aufzufinden ist(Schönen Gruß!!! Lange nichts mehr gehört...), machen wir mit den geschminkten, aber netten Mädels aus Smöreland direkt ein kurzes Interview klar(siehe anderswo) - danach noch kurz erwähnt, daß man uns nicht auf der Gästeliste gefunden hatte... tja, da muß der Torumanager sehen wie er uns reinkriegt. Was ihm die Frauen befehlen hat er auch auszuführen, klar. Die an der Kasse, hatten aber auch gar keinen Respekt mehr, die Gästeliste ist voll, blabla... da hat selbst der Torumanager keine Chance mehr noch jemanden auf die Gästeliste zu setzen! Dann müssen eben Backstagepäße her - scheiß auf Gästeliste. Alles klar also. Dann Konzert geguckt und viel gelacht(mit Swen der völlig hacke war, war ja auch sehr warm...) Drain, als auch Manhole wußten nicht wirklich zu begeistern, hätte nen Tacken schneller sein können! Dafür bolzten FEAR FACTORY mit ihrem Mister Drummachine alles weg. Ich hatte die falsche Band in Erinnerung(hab sie wohl immer mit den schrecklichen GOREFEST verwechselt) naja konnte man sich also auf jeden Fall reintun. Ach ja es waren ungefähr 20mal so viele Leute da, wie bei PSYCHOTIC YOUTH/SURF TRIO vor einer Woche(wo ich mit Kuwe und Richie-Peterle draussen gestanden habe - auch wieder nix mit Gästeliste...). Abend war auf jeden Fall voll okay

28/29.6. **Fanzinetreffen Neuss GSH**. Das legendäre, Teil 2. Leider diesmal irgendwie nicht so gut insgesamt. Zwar viele nette Leute, aber am zweiten Tag war die Luft raus und auch das Fußballturnier verlief ohne wirkliche Highlights... gesehen haben wir **THREEE**, **QUEERFISH**... also irgendwie alles so Emozeug... bisken Hefte getauscht, Leute getroffen, die man vorher nicht kannte und auf die man sich auch demnächst hoffentlich mal wieder freuen darf. Nächstes Jahr vielleicht wieder... kostete diesmal übrigens 20,- pro Fanziner(inklusive Konzerte) - dem Plastic Bomb blieben dank einiger Popel die nicht gekommen waren all knapp 8-10 Bändchen(160-200,-) ungenutzt, schönen Danka ndieser Stelle, da das wohl im Plastic Bomb nicht zur Sprache kommen wird.



30.6. **BAD RELIGION, NO FUN AT ALL, FACE TO FACE**

Auf nach Dortmund in die Westfalenhalle (3), ordentlich gefüllt (diesmal ohne Sitzplätze - daher paßten wohl auch doppeltsoviel Leute wie bei Jürgen von der Lippe - wo ich Roadie machen durfte...) -2-3000 Leute. Auf der Bühne auch ein Fernseher auf dem Fußball EM übertragen wurde - ich glaub es war England-Germany. Face To Face - jetzt als Majorband (geflopt) rockten ganz ordentlich, auf jeden Fall deutlich besser als die Bad Religion Coverband NFAA, die wieder recht mies waren - obwohl ihre Songs eingängiger sind als FTF. Na ja. Fanzinesverkaufen war auch eher naja. BAD RELGION waren dann ganz ordentlich, unterbrachen das Set bei Toren und am Ende des Spiels, sie selbst klatschten dann Applaus für die Leute, die sich auf die Frage meldeten, wer den nicht zu Deutschland gehalten habe! Haben natürlich reichlich Hits. Allerdings war diese Halle sooo häßlich und stimmungstötend, das gibt's nich! Wieviel besser müssen BAD RELIGION in einem coolen, netten JZ oder so gekommen sein?!?!? Insgesamt durchaus annehmbar.

12.7. **VENEREA/ASTREAM** Krefeld Sponk

Das wollte man, nach Einladung durch TEXAS ROSE Holger, natürlich nicht verpaßen! Also mit Swen auf.... Swen hat sich dann natürleih nix angeguckt(obwohl er ja ganz großer VENEREA-Fan ist...) sondern nur gekifft, getrunken und mit Bash!-Frank gelabbert... ASTREAM waren dann auch ziemliche Poser und VENERA gar nicht so schlecht, aber wir sind vor Schluß gefahren...

13.7. **SEX PISTOLS/H-BLOCKX/DOG EAT DOG/SISTERS OF MERCY**, Ochtrup... welch ein Spektakel. Lauter alte, besoffene Säcke hüpfen zu den SEX PISTOLS über den Acker!!! (zuvor hatten die SISTERS OF MERCY einen wirklich einmalig schlechten Auftritt hingelegt)... kann man sich kaum vorstellen. Aber für mich hat es sich doch mal gelohnt. Die Bühne war eine recht gute Zielscheibe - Flaschen, Obst, Wassermelonenschalen... großflächig wurde eingedeckt... und es war nicht sooo voll, dafür gab es allerdings einige 10, wenn nicht gar 100 Verkaufsstände. Unbeschreiblich was man da veranstaltet hat. Den Spaß fanden andere nicht ganz so lustig, gekommen waren sie aber doch in großer Zahl, aber so etwa die ½ der Leute die ich kannte haben die 70,- Eintritt wohl nicht gezahlt...

LOVE METER

JOYKILLER

ENDURE

Sehr nett, Jack...

Es passierte wie folgt... Kai E. Und meine Wenigkeit folgten der Einladung zum MCR in OB, wo PENNYWISE(sowie JOYKILLER und NO FUN AT ALL) aufspielen sollten, der Laden war dann nur ganz ganz mäßig gefüllt, aber wir hatten doch Spaß beim Fanzines verkaufen, Konzert gucken und mit Jack plaudern(wozu ich mich zum Glück entschloßen hatte, da der Mann wirklich netten sein Sohn war.). Nach dem JOYKILLER-Set(mehr ihm Sehtest) sprach ich ihn an und er meinte klar, nur zuende labbern, aber nimm dir doch 'n Bier... so eingeladen kam man dann ins Gespräch und suchte ein stilles Örtchen für gemültiche Stunden zu zweit. Dies ward dann im Bandbus gefunden, wo er mir zunächst wieder ein Getränk reichte. Der Touralltag hat schon was, deshalb geht es zunächst um so unwichtige Dinge wie Duschen... Jack: „im Bus haben wir keine Dusche, aber es gibt in allen Läden Duschen, auch hier, aber ich habe nicht geduscht... fuck it, you just gonna get dirty again..."(der Mann weiß wie das im Leben so läuft!!! Kompliment!!!)

Nejc: (zitierend aus dem Info zur neuen Platte...) „Punkrock with a pedigree..."!!
Jack: (trinkt sein Bier aus, erheitert) „Yeah, fuck that!"
Nejc: „Ich glaube, daß ist eine gute Überschrift für das Interview..."
Jack: Ja, ich weiß nicht warum sie sowas machen, ich sage ihnen(Epitaph), daß sie sowas nicht machen sollen...
Nejc: Ihr scheint ja dann nicht so den Einfluß darauf zu haben...
Jack: Es ist nicht so... Man macht eine Platte, und wenn man sie aufgenommen hat, gibt man sie ab, es ist dann nicht mehr deine Platte,... you know I'm sayin'? Ich kann mich natürlich über die Leute aufregen, aber das bringt's auch nicht.(It's like I can get pissed at people and shit, but that's no good either...) (ja, der Mann weiß wirklich wovon er spricht!) Ich kann es ihnen sagen, ich sag also, schreibt das nicht,... was kann ich machen, sie anrufen und mich aufregen, oder sie einfach machen lassen... wie es ihnen gefällt...
(Es folgt ein kleiner Exkurs über Epitaph... sind wohl nun schon über 20 Leute, aber auch nicht so viele, eigentlich immernoch die selben wie zu anfang. Meist Bandmitglieder, wenn die Bands nicht auf Tour sind, arbeiten sie bei Epitaph, aber irgendwann mußten sie natürlich auch Leute haben, die immer da sind.....)
Nejc: Da gibt's nun diese Liste mit den ganzen Bands in denen ihr schon gespielt habt... TSOL, VANDALS, ...
Jack: Ich weiß nicht warum sie das benutzen, fuck come on, you know what I mean, come on, als ob das für irgendwen interessant wäre, I don't care. Wenn ich das sehen würde, würde ich es sowieso nicht lesen, oh ein schönes Bild... aber..(lacht) fuck all that other shit.
Nejc: Ihr macht schon soo lange Musik, wie alt seit ihr...
Jack: Alt! Sehr alt. 30-40. Unser Schlagzeuger ist noch 20+... man muß es so sehen... 1978 hab ich meine erste Band, Vicious Circle gehabt, daß ist schon verdammt lange her... (lacht) Aber das ist auch für'n Arsch! Denn, ist DAS wichtig? Nein! Ich mochte die DEAD KENNEDYS und die waren als ich jung war auch schon 35. Die waren sehr alt. ...
Nejc: Heute war das Konzert ja nicht so prall... Jack: Nein. Oh sag ich das oder sagst du das? Nejc: Du!
Jack: Ok. Es war nicht wirklich schlecht, es war... Nejc: schwierig!
Jack: Ja, genau, so zum Ende hin wurden die Leute langsam warm, wenn wir jetzt gespielt hätten, statt als erste zu spielen, wäre die Show besser gewesen. Aber wir müssen als erste halt sehen, daß wir die Leute überhaupt in die Stimmung bringen, daß sie da jetzt Musik hören. Außerdem kriegen sie was zu sehen, wovon sie noch nie was gehört haben. Sie einzubeziehen, zu aktivieren. Das ist ein hartes Stück Arbeit, bevor man eine gute Zeit haben kann!
Nejc: Ja genau das hast du ja auch sehr eindrucksvoll versucht/gemacht! Also geht es live vor allem darum eine gute Party zu haben?
Jack: Nein, no, nicht partying. So würde ich das nicht ausdrücken, das wichtigste am live spielen, ist, die Leute einzubeziehen, so daß sie offen werden, verstehen, ihre Hürden überwinden. UND dann eventuell dazu kommen etwas zu verstehen und manches vielleicht etwas anders zu sehen als sie es vielleicht sehen. Darum geht's. Es ist also nicht wirklich eine Party, sondern sich öffnen, Spaß haben und wenn man dann relaxt ist, das zu machen(zu verstehen!).
Nejc: Hast du eine Lieblingsepitaphband?
Jack: Das kann ich nicht sagen, ich hab überhaupt keine Lieblingsband. Ich mag einzelne Stücke von Bands, ich kauf mir auch nicht eine ganze Platte einer Band. Y.K.I'M.S.? Sie haben vielleicht ein cooles Stück, von dem ich dann denke: fuck, das Stück ist sooo cool! Und das kann jeder sein. Einmal hab ich mir eine Mellencamp-Platte gekauft, weil er ein gutes Stück hatte!... I like different songs from different people, z.B.: SNFU „Painful reminder", fuckin love that,... „perfect people" from PENNYWISE, shit, god, there's a ton of them! I like a bunch... Ich glaube ich mag Bands vor allem weil sie nett sind, coole Leute. Es gibt viele Bands die wirklich nett sind, sie sind coole Menschen, sie sind nicht cool weil sie in einer Band sind. In einer Band zu sein, ist... viele Leute machen Bands und wenn die Band erfolgreich wird, verwandeln sie sich in Schwänze(fuckin cocks!), ykl'ms.?, they are jerks! They think they're happenin', und plötzlich haben sie den Plan wie man die Welt retten muß... they're so fuckin bitchin', wenn's nach mir ginge, they can all get fucked! Ich mag Bands die cool sind, nette Menschen, gut zu dir. Ich beurteile Bands mehr nach diesem Aspekt, als nach der Musik!
Nejc: So sollte man's wohl auch machen! Dann die schlimmste Epitaphband, nach deinem Maßstab...
Jack: ahhh, i don't know...ich mag einige aus diesen Gründen nicht, aber that's generalisation man! Come on män, diese Frage könnte mich politisch verletzen... (lacht)
Nejc: Wer von euch ist der JOYKILLER???
Jack: Oh, wir alle! Es war eine Art Witz. Der Joykiller ist der, der die Party kaputtmacht! ykims.? Alle haben eine gute Zeit, alles ist cool, und plötzlich kommt jemand und macht ein Fenster kaputt, oder tut irgendwas gefickes... die politische Erklärung ist, daß alle vor sich hinleben, wie Schafe, ihre Arbeit machen und zufrieden sind, denn sie sind dumm. That „ignorance is bliss"-deal, sie wissen nicht was läuft und darum interessiert es sie auch nicht. Sie vegetieren vor sich hin, und dann kommt jemand

VINDICTIVE

und sagt ihnen. hey you're getting fucked here! und die Party ist aus. Und das ist der Joykiller... ....stop mich, wenn meine Antworten zu doof werden...

Nejc: Nein, du bist ganz gut dabei! Und die schlimmste Erfahrung mit Joykillern...?

Jack: ahh, fuck, manche Konzerte! Some shows I've had a hard time with. Ich werde böse, ich habe mich bei einige Shows aufgeregt. Als ich angefangen habe Punkrock zu machen, ging alles! Anything went!!! ykims,? Alles war möglich, Elvis Colstello war ein Punk, als ich anfing, die GO-GO's waren eine Punkband! Ich hab ein Konzert gesehen - BLACK FLAG und die GO-GO's! Played together on the same bill! Das war Punkrock. Heute hat es sich für die Kids alles so oder so anzuhören, es muß entweder NYHC sein, oder FatWreckNOFX, oder wie BAD RELIGION... ykwimean? Die schlimmste Erfahrung, wie ich finde, ist es sich mit Kids auseinanderzusetzen, die nicht mehr offen an Musik rangehen! Sie haben Punkrock ruiniert!!! Es ist ruiniert, es war so viel Spaß früher! Jeder konnte es machen, auf die Bühne kommen spielen, verschiedene Richtungen, es war eine Einstellung. Und jetzt haben sie die Attitude rausgenommen und es ist nur noch Musik und das saugt! Ich mag's nicht! you know. Ich hab fuckin Heavy Metalbands gesehen, die mehr Punk sind als diese gefickten Punkrockbands ! Attitudewise...

Nejc: Darum hast du dich auch heute so aufgeregt über die Leute?

Jack: Nein, sie können nichts dafür. Keiner von ihnen hat uns vorher gesehen. Ein paar konnten mitsingen, und mehr habe ich heute auch nicht erwartet.

Nejc: Die Platte ist ja sehr rockig, was sind den eure ROCK-Einflüße?

Jack: Rock? Keine! Ich mag the DAMNED! (lacht) Als ich klein war, mochte ich die BEATLES, ZAPPA, DYLAN...als ich klein war. Ich hab aber nicht wirklich Musik gehört, und dann hab ich Punkrock gehört! Es war, fuck, was ist das!? Das sind meine Wurzeln, ich hab mir auch nie Platten gekauft, wofür, ich einmal hab ich für ein Mädel 'ne Platte gekauft als ich in der siebten Klasse war... unsere Einflüße sind the DAMNED, PISTOLS, und das kombiniert mit Tom Jones, or something fucked. (lacht) so wie eine show... man will ja Spaß haben...

Nejc: Ihr hattet immer Keyboards?

Jack: Ja, ich mag sie, man kann viel mit ihnen machen, was man vielleicht mit Gitarren nicht machen kann. Hat ja auch nicht jeder, das Keyboard ist auch verzerrt, so daß es sich fast wie eine zweite Gitarre anhört.....

Nejc: Eure Stücke sind eher Liebeslieder, oder?

Jack: Ja, die meisten. Ich habe früher viele politische Stücke geschrieben, aber meine politischen Ansichten verändern sich ständig. Politisch gesehen, habe ich den Planeten aufgegeben. (lacht) Ich wünschte wir würden alle sterben und alles wäre vorbei... es gibt auf der neuen Platte den Song „Hate". Da geht's darum. Es heißt halt in etwa: just fuck it, wir hatten unsere Chance, wir sind wie Dinosaurier, you know, evolution etc. we're done. fuck it. löscht uns aus, und dann soll kommen was als nächstes an der Reihe ist. ... wir haben den Planeten kaputtgemacht, alles zerstört, total, wir sind Bastarde, wir töten uns gegenseitig... we're fucked!

Nejc: Also NO FUTURE!

Jack: Basically yeah. Komm, so von wegen - laß uns das alles beenden... in die Luft sprengen und vorbei. Aber alles andere sind Liebeslieder...(lacht) ...so ist das... wir können Raketen bauen und soweiter, aber immer noch nicht miteinander umgehen, so war das schon immer...

Nejc: Wat geht mit SEX PISTOLS Reunion?

Jack: Hmmm, es ist schwer, ich mag Reunionen nicht! Ich hab eine mitgemacht, mit TSOL, 1990. Ich hab's gehasst! Es war ein verfickter Alptraum!!! Soviel kann man mir gar nicht zahlen. Sie haben mir 'nen Haufen Geld gezahlt, ich mein, es war wirklich viel Geld, ich dachte, yeah, money! Fuck, alles ist gut, ich kann meine Rechnungen bezahlen. Alles wird gut... und als sie mich ein zweites mal fragten sagte ich, no! Fuck you! Sie sagten, wir geben dir auch noch mehr Geld, und es war für mich wirklich viel Geld, ich hatte damals nichts, ich lebte bei meiner Mutter. Aber ich sagte das es das nicht Wert ist! Zu den Sex Pistols. Ich mag Steve Jones, er ist ein Freund. Sehr nett. ich weiß nicht, aber eigentlich ist es wie Sie immer waren. Fuck you, lass uns das Geld nehmen und fertig. Sie haben von Anfang an alle abgezockt. ...

Nejc: Wen würdest du denn Wiedervereinigen wenn du könntest?

Jack: Die GERMS, wenn man auch Tote wiederauferstehen lassen darf... oder auch die frühen „X"! Viele der frühen Sachen waren groß!!! Es war einfach gefährlich, man ging auf ein Konzert, and you could smell the fuckin hairgrease! ykwim? Man war im Keller, ein Kid, die Eltern wußten nicht wo man war, man kam zum Konzert, you gonna get fucked up... alle in Schwarz, hair wax, dunkel, die fuckin bands haben gespielt, es fühlte sich einfach an wie: „Wow, I could get hurt!!!" (lacht) Wenn es möglich wäre, würde ich das wiederbeleben!!! Vielleicht keine Band, sondern dieses Gefühl! Heute ist es nicht mehr so, zumindest für mich nicht, es hat sich verändert. Es macht immer noch Spaß, aber sehr viele der Bands heutzutage sind einfach zu vorhersehbar, sie sagen zwar sie sind Punkrock, aber es ist einfach nicht Punkrock, es ist jeden Abend dieselbe Show! Fuckin' ykwims? Nejc: Lieblingsfrage? Jack: Natürlich wie alt ich bin, das ist richtig fucked! Nejc: Zum Schluß?

Fuckin' ykwims? Nejc: Lieblingsfrage? Jack: Natürlich wie alt ich bin, das ist richtig fucked! Nejc: Zum Schluß? Jack: Keep an open mind man! Die Kids sagen immer das sie so offen sind und das es so und so sein sollte, dabei sind sie genauso schlimm wie die Leute die sie angreifen. Z.B. die Straight Edge Leute: Sie sollten gegen diese ganze Scheiße kämpfen! Aber sie sind zu dem geworden wogegen sie kämpfen... ich trinke nicht, nehme keine Drogen, esse kein Fleisch, but I don't give a fuck what you do, es geht mich nichts an, ich habe meine Regeln und die sind für niemanden anderen, man sollte also seinen eigenen Regeln folgen.

Nejc: Also ist es falsch eine Band zu gründen, um die Leute zu verändern(auf geistiger Ebene)? Jack: Nein, das ist wohl nicht falsch, wenn du es machen willst, aber das wär nichts für mich, höchstens um die Leute offener zu machen... vielleicht denken sie eines Tages anders über eine bestimmte Sache. Ich z.B., manchmal bin ich total blind bezüglich einer Sache und eines Tages höre ich etwas, oder jemand sagt mir was, und ich merke, daß ich noch nie darüber nachgedacht habe und ich sag mir: fuck, ich bin ein Arschloch, da hab ich noch nie drüber nachgedacht... you know... wie konnte ich so dumm sein. Ich mache meine Entscheidungen, den so bald mir jemand sagt, daß ich ein Arschloch bin, ist meine erste Reaktion fuck you!!! (lacht) Aber wenn jemand was sagt und ich dann nachdenke und ... so funktioniert es besser... es ist also gut eine Band zu haben um die Leute zu öffnen... die Band ist z.B. wie ein Radio - wir empfangen von überall und geben es dann weiter - so wie wir es sehen - wir sollten nicht Prediger oder Politiker sein, sondern einfach nur sagen wie wirs sehen. That's it.

SPITEFUL

VENGEFUL VINDICTIVE SPITEFUL WICKED SNUFF

Peterle, der Schlagwerker der RICHIES war so nett, in Frankfurt ein paar Tackte mit den Briten zu labbern. Hier das Ergebnis (bearbeitet von mir... aber eigentlich ist ein richtiger Genuß vor allem Hörtechnisch gegeben.): Rumgelabber zu Anfang, Pianist, Gitarrist und Sänger/Schlagzeuger Duncan sind wohl alle aawessead, die Engländer haben jedenfalls viel Spaß inne Backen und scheinen ständig zu reden. Hübscher Akzent, und Deutsch können sie auch nur „ein kleine little bit“! Gut, also dann... gelacht wird ständig. (die Fragen waren meist von mir, Peterle mußte sich also von den Musikern für meine Dummheit auslachen lassen...)

Peterle: Ist es schwer für so alte Säcke wie euch auf Tour zu gehen?
Duncan: Yes!
Peterle(supergeiles Englisch! ich kugel mich am Boden! Astroin!): You have to be really fuckt up!!!
Du brauchst ja fast nach jedem Song eine Pause...
Duncan: Yes. Yes. (lange Pause, schließlich haben die Briten ein einsehen und fangen an sich nichtmehr nur auf Yes zu beschränken) Ja, es stimmt wir sind alte Männer die Musik für junge Kinder machen. Wenn die Kids nicht hinsehen, dann haben wir Gehstöcke, wie die alten Ladies, hihi...(imitiert...)
(Dann irgendwas was man nicht so richtig verstehen kann... jedenfalls zählt nur das jetzt und nicht was früher mal war...)
Peterle: Letztes Jahr hattet ihr die Orgel nicht dabei...
Duncan: mit Wat Tyler... (gebrabbel, ...) Are you embarassaed with this questions?
Peterle: Nein, das Problem ist, daß sie auf Deutsch sind...
Zwischendurch habt ihr ja auch GUNS N WANKERS gemacht, und sonst noch...
Duncan: Wir haben uns weiterentwickelt, Babys gemacht, zwei mit GnW...
P: Habt ihr den Babys auch Namen gegeben...
D: Yeah, das eine heißt Guns und das andere Wankers...
Peterle: (stellt jetzt seine eigenen Fragen!!!) Hast du schonmal deine Mutter nackt gesehen???
D: Klar! Oft!
P: How it was!?(Wie wars?)
D: Wie wenn meine Mutter nackt ist!
jemand anders: ich hab deine Mutter noch nicht nackt gesehen!
D: Ich hab auch deine Mutter nackt gesehen!
P: Klar, jeder hat sie nackt gesehen! How much Tits did she have...
D: 17 als ich sie zuletzt gesehen habe...
P: Nur eine! Sie ist ein Krebsbaby! Wir können auch Witze über...
D: Über was...
P: (Kommt nicht klar, stellt die Frage erstmal auf Deutsch! Ihr habt ja recht inteligente Texte, aber warum sind sie nicht im Booklet?
D: Oh,da muß wohl was schiefgelaufen sein, sie sollten da drin sein! Auf jeden Fall. Oh, wir müssen gleich auf die Bühne...
P: (der arme muß die Fragen ins englische Übersetzen) Euer Publikum hat sich über die Jahre nicht so verändert, nicht so viele Kids...
D: Weil wir aus England kommen, das macht den Unterschied! Zwar ziehen die Fat Wreck Bands viele Kids, aber wir hatten auch vorher ein gutes älteres Publikum und das hat sich jetzt ein wenig vermischt. ...
P: Magst du kleine Mädchen im Publikum?
D: Nein, ich mag kleine Mädchen im Publikum nicht.
P: Du bist ein Idiot!
D: Magst du kleine Mädchen? Du bist wohl ein wenig krank... (lachen) es ist allerdings gut überhaupt jemanden im Publikum zu haben, am besten ein wenig von allem.
(dann geht's ganz versaut aber auch ganz schlecht verständlich weiter...)
P: Eure Lieblings Fat Wreck Band?
D: Snuff.
aus anderen Ecken: Lag Waggon - Nofx,
die sind doch gar nicht auf fat -...
(Pause) D: Ist das immer noch nicht zuende?
P: Ihr hattet immer ein-zwei Coverversionen auf euren Platten, diesmal nicht, warum...
D: Weil, wir jetzt bald in England eine Ep rausbringen, wo nur Cover drauf sein werden. Dann gibt es eine MiniLP bei Fat Wreck.
P: Ihr könnt euch ruhig dafür entschuldigen...
D: Ich muß mich für nichts Entschuldigen, ich muß mich nicht dafür entschuldigen, daß alle diese T-Shirts anhaben, das ist nicht meine Schuld...
alle: good maaan!
D: Die Leute sehen da draussen alle gleich aus, haben alle die gleichen Klamotten an.
P: Sicher, du als Rocknrollstar, du mußt nicht so aussehen...
D: Quatsch... ich bin niemand... ich mag T-Shirts...
P: du kannst aussehen wie auch immer es dir gefällt, kein Problem.
D: Genau. Ich wünschte jeder würde es so machen. Statt so auszusehen wie ... (lacht)
P: Aber nicht alle sehen dumm aus... wenn jeder so dumm aussehen würde wie du...
D: Das wäre einfach eine viel glücklichere welt, denn niemand würde den anderen zu ernst nehmen...
(dann wird weiter auf diesem dumm-aussehen rumgeritten...) D: Das wäre dann normal, wie in den 70ern, jeder sah wie ein fuckin' Idiot aus!
P: Was denkt ihr über BSE, die MAD COW DISEASE?
D: Letzte Woche hat mich eine Kuh erdolcht! Die sind alle fuckin Mad... tragen jetzt alle Messer bei sich...
P: Haben die noch andere Waffen bei sich? (Lachschwall - es geht noch ein wenig weiter mit dem Thema...) Dann wird noch ein wenig rumgelabbert...
mit der nächsten Frage bricht Peterle sich wieder einen ab... aber die musiker verstehen schon und wenn ich das richtig deute, sprechen sie nicht dagegen, für 80000 $$$ bei Fat Wreck unterschrieben zu haben. Sie sagen das wär eigentlich sowiese nur Kleingeld.
P: (entschuldigt sich für die dumme Frage wie lange es die Band wohl noch geben wird, da die Band darauf nichts cooles zu erwiedern hat, er formuliert die Frage einfach passend um!!!) Wann werdet ihr euch gegenseitig umbringen?!?!
D: Was?
(dann geht wieder einiges unter...)
jemand: wir sind eine Pop Band, wir poppen uns gegenseitig...
P: Also nur Love&Peace in England? Liebe überall...
P: Welche Drogen nehmt ihr?
D: Hasch und Bier.
P: Das ist ja normal, keine modernen Sachen?
D: Keine harten Drogen, ... (es folgt wieder rumgelabber, zu Fußball werden sie auch noch befragt)
D: Wieso ist noch niemand auf der Bühne? Bist du sicher das die anderen drei Bands jetzt spielen, vielleicht sind sie schon fertig?
P: So, habt ihr nicht noch 'ne Message, oder irgendwas worüber die Idioten reden können? Wie „keep on rockin'“...

Unterwegs... Na turneji...

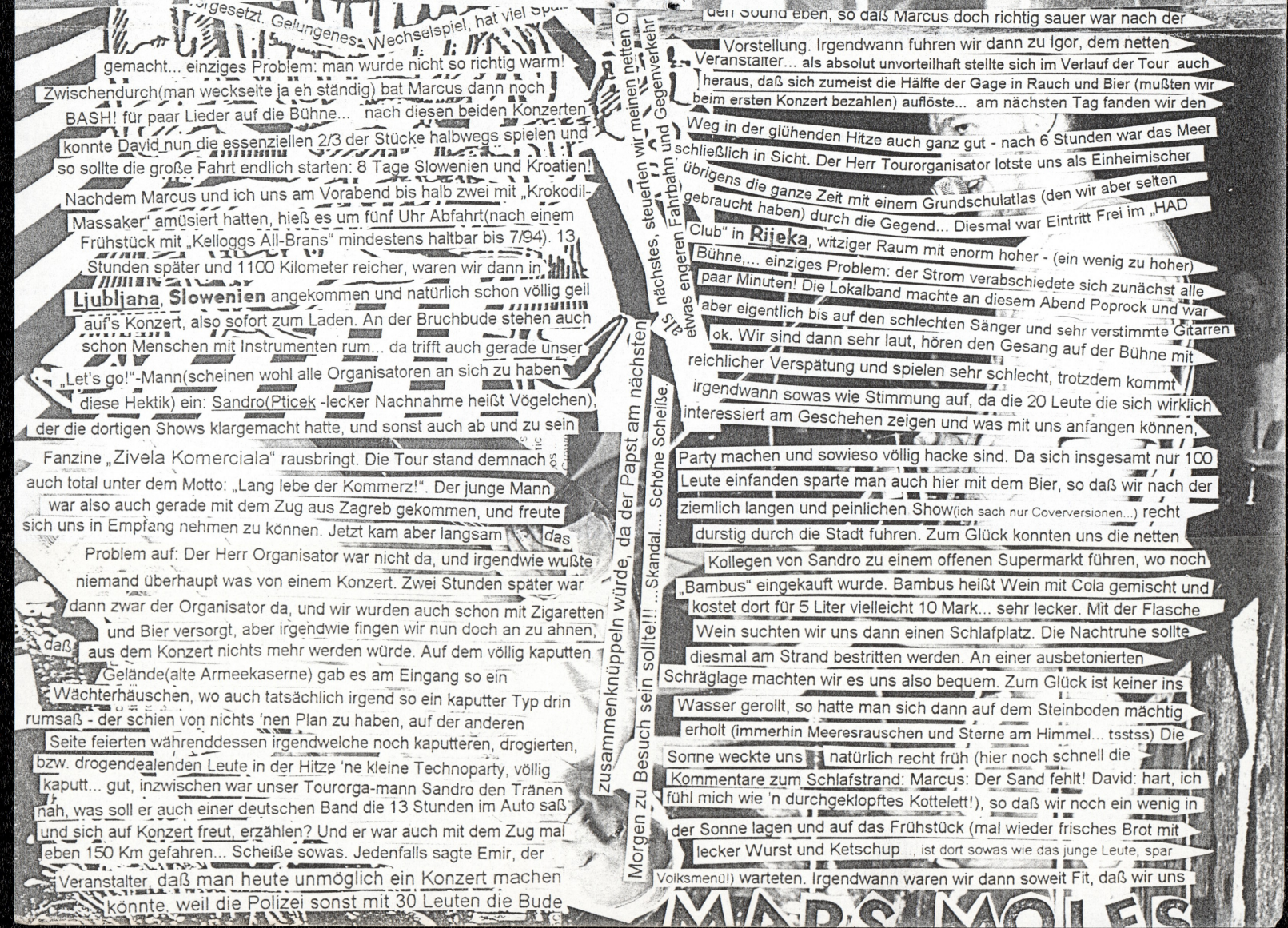
JETZT MARS MÖLES

Die **SEXY BACTERIAS** waren im Mai so frei, knappe zwei Wochen durch die Lande zu ziehen. Da wir uns von unserm Herrn Bassisten getrennt hatten und nach einer kleinen Osttour im März/April (zu zweit!) keine Lust hatten, uns immer wieder Unsinn wie: „ihr seit ja ganz gut, die Stücke sind klasse, aber der Bass fehlt...", anhören zu müssen, fragten wir David Hladik (von NO EXISTENCE - you know Bad Religion), ob er nicht Bass spielen wollte, und er hat es dann auch gemacht,... den traditionellen Tourstart gab man sich im heimischen **DUISBURG** - beim mächtig harten Festival in der Aula des LFG. Leider hatten sich irgendwie nur sehr wenig Leute eingefunden, und schon gar nicht die, die es eigentlich hätte besonders interessieren sollen... arme Fackeln, sollen kacken gehen! Zumindest blieb alles friedlich, und Swen und Micha hatten auch ihren Spaß und gut gelacht..... Weiter ging es dann in **AACHEN**, mit den **LOST LYRICS**(die am Vortag fälschlicherweise als LOVE LYRICS angekündigt worden waren,... vielleicht sollte man sie nun nur noch LOVE LYRICS nennen???). Montags ist traditionell ein sehr gut besuchter Konzerttag... wir kamen auch lediglich 1 ½ Stunden zu spät (mit der Gesangsanlage), aber man ließ uns leben. Zum Soundcheck hatten die Lyricer auch keine Lust, und überhaupt waren sie sehr nett un am ende, da ihr geliehener Tourbus bereits nach zwei Tagen zwei Dötschen zur Schau stellte. Einem meiner geführchteten Interviews stellten Sie sich dann auch ohne größere Vorbereitungen. Zum Spa gestalteten wir das Konzert dann etwas anders als sonst üblich: Der Publikum wurden immer jeweils 3-4 Stücke LOST LYRICS und dann SEXY BACTERIAS vorgesetzt. Gelungenes Wechselspiel, hat viel Spaß gemacht... einziges Problem: man wurde nicht so richtig warm!

Alarmanlage des anderen Autos auslöste... hat aber irgendwie keiner gesehen...

also wurde die Fahrt (jetzt mit Sandro an Bord) nach Zagreb, **Kroatien** fortgesetzt, wo wir seine Freundin mitten in der Nacht aus dem Bett klingelten(obwohl er einen Schlüßel hatte) und sein süßes Albino-Häßchen(später mehr dazu...) begrüßten.

Am nächsten Morgen erstmal Musik laut und die Kollegen mit den melodischen Klängen von DEBELI PRECJEDNIK unsanft geweckt und zum Frühstück, oder besser Mittagessen in die Studentenmensa Pizza essen für 'ne Mark. Mundete! In der Hitze ging es dann nach **POZEGA**, auf dem Weg fuhren wir an zwei Tankstellen ab um Bier und Kippen zu kaufen(der nicht möglich war, da von den Tankstellen (wie auch von den anderen auf dem Weg) nicht mehr viel übrig geblieben war... als nächstes mußten wir einen Umweg fahren, da man eine Stadt nicht passieren konnte(und durfte - remember Police all around...), da die wohl total zerstört ist. Chrakteristisch auch die zerschoßenen Schilder - wurden wohl für Schießübungen genutzt...(die Besichtigung einer Geisterstadt haben wir uns dann gespart!) Endlich am Ziel, lernen wir nun zum ersten mal die kroatische Polizei kennen: Eine halbstündige Polizeikontrolle mit festhalten der Personalien, bei der David vom Polizisten als Krimineller eingestuft wird, nebenbei werden wir auch freundlich gefragt, welche Schuhgröße wir haben, wie schwer wir sind, ob wir Drogen dabei haben, ob wir tätowiert sind, oder was wir überhaupt hier wollen!!! Abends fanden sich dann etwa 60 Leute an (& draussen war der Dorftreff - d.h. ungefähr 200 Schulabschlieser feierten eine fröhliche Party...), der Club war ok, der Sound scheiße, was sich bei uns in schlimmen Rhytmusschwierigkeiten äußerte. Na ja, Spaß hatten wir doch und den Leuten hat die Stunde auch Spaß gemacht, mit der Zeit taute die Meute doch richtig auf. Einige nette Leute und Mädels waren auch im Publikum, außerdem wurde auch der NULA-Song erkannt, also bestens, bis auf den Sound eben, so daß Marcus doch richtig sauer war nach der Vorstellung. Irgendwann fuhren wir dann zu Igor, dem netten Veranstalter... als absolut unverständlich!!!



...rgesetzt. Gelungenes Wechselspiel, hat viel Spa...

gemacht... einziges Problem: man wurde nicht so richtig warm!
Zwischendurch(man weckseite ja eh ständig) bat Marcus dann noch
BASH! für paar Lieder auf die Bühne... nach diesen beiden Konzerten
konnte David nun die essenziellen 2/3 der Stücke halbwegs spielen und
so sollte die große Fahrt endlich starten: 8 Tage Slowenien und Kroatien!
Nachdem Marcus und ich uns am Vorabend bis halb zwei mit „Krokodil-
Massaker" amüsiert hatten, hieß es um fünf Uhr Abfahrt(nach einem
Frühstück mit „Kelloggs All-Brans" mindestens haltbar bis 7/94). 13
Stunden später und 1100 Kilometer reicher, waren wir dann in
Ljubljana, Slowenien angekommen und natürlich schon völlig geil
auf's Konzert, also sofort zum Laden. An der Bruchbude stehen auch
schon Menschen mit Instrumenten rum... da trifft auch gerade unser
„Let's go!"-Mann(scheinen wohl alle Organisatoren an sich zu haben
diese Hektik) ein: Sandro(Pticek -lecker Nachnahme heißt Vögelchen),
der die dortigen Shows klargemacht hatte, und sonst auch ab und zu sein
Fanzine „Zivela Komerciala" rausbringt. Die Tour stand demnach
auch total unter dem Motto: „Lang lebe der Kommerz!". Der junge Mann
war also auch gerade mit dem Zug aus Zagreb gekommen, und freute
sich uns in Empfang nehmen zu können. Jetzt kam aber langsam das
Problem auf: Der Herr Organisator war nicht da, und irgendwie wußte
niemand überhaupt was von einem Konzert. Zwei Stunden später war
dann zwar der Organisator da, und wir wurden auch schon mit Zigaretten
und Bier versorgt, aber irgendwie fingen wir nun doch an zu ahnen,
daß aus dem Konzert nichts mehr werden würde. Auf dem völlig kaputten
Gelände(alte Armeekaserne) gab es am Eingang so ein
Wächterhäuschen, wo auch tatsächlich irgend so ein kaputter Typ drin
rumsaß - der schien von nichts 'nen Plan zu haben, auf der anderen
Seite feierten währenddessen irgendwelche noch kaputteren, drogierten,
bzw. drogendealenden Leute in der Hitze 'ne kleine Technoparty, völlig
kaputt... gut, inzwischen war unser Tourorga-mann Sandro den Tränen
nah, was soll er auch einer deutschen Band die 13 Stunden im Auto saß
und sich auf Konzert freut, erzählen? Und er war auch mit dem Zug mal
eben 150 Km gefahren... Scheiße sowas. Jedenfalls sagte Emir, der
Veranstalter, daß man heute unmöglich ein Konzert machen
könnte, weil die Polizei sonst mit 30 Leuten die Bude

zusammenknüppeln würde, da der Papst am nächsten Morgen zu Besuch sein sollte!!! ...Skandal... Schöne Scheiße.

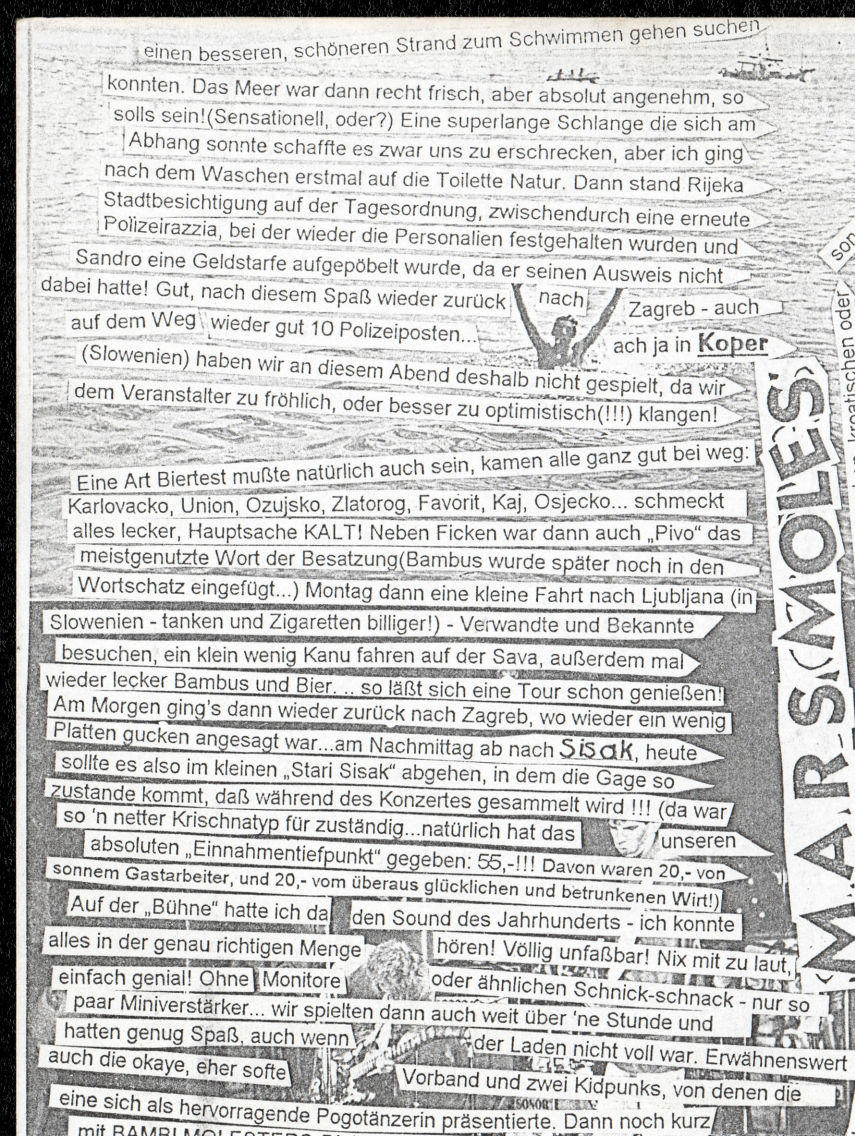
als nächstes, steuerten wir meinen netten Ö... etwas engeren Fahrbahn und Gegenverkehr

den Sound eben, so daß Marcus doch richtig sauer war nach der
Vorstellung. Irgendwann fuhren wir dann zu Igor, dem netten
Veranstalter... als absolut unvorteilhaft stellte sich im Verlauf der Tour auch
heraus, daß sich zumeist die Hälfte der Gage in Rauch und Bier (mußten wir
beim ersten Konzert bezahlen) auflöste... am nächsten Tag fanden wir den
Weg in der glühenden Hitze auch ganz gut - nach 6 Stunden war das Meer
schließlich in Sicht. Der Herr Tourorganisator lotste uns als Einheimischer
übrigens die ganze Zeit mit einem Grundschulatlas (den wir aber selten
gebraucht haben) durch die Gegend... Diesmal war Eintritt Frei im „HAD
Club" in **Rijeka**, witziger Raum mit enorm hoher - (ein wenig zu hoher)
Bühne,... einziges Problem: der Strom verabschiedete sich zunächst alle
paar Minuten! Die Lokalband machte an diesem Abend Poprock und war
aber eigentlich bis auf den schlechten Sänger und sehr verstimmte Gitarren
ok. Wir sind dann sehr laut, hören den Gesang auf der Bühne mit
reichlicher Verspätung und spielen sehr schlecht, trotzdem kommt
irgendwann sowas wie Stimmung auf, da die 20 Leute die sich wirklich
interessiert am Geschehen zeigen und was mit uns anfangen können,
Party machen und sowieso völlig hacke sind. Da sich insgesamt nur 100
Leute einfanden sparte man auch hier mit dem Bier, so daß wir nach der
ziemlich langen und peinlichen Show(ich sach nur Coverversionen...) recht
durstig durch die Stadt fuhren. Zum Glück konnten uns die netten
Kollegen von Sandro zu einem offenen Supermarkt führen, wo noch
„Bambus" eingekauft wurde. Bambus heißt Wein mit Cola gemischt und
kostet dort für 5 Liter vielleicht 10 Mark... sehr lecker. Mit der Flasche
Wein suchten wir uns dann einen Schlafplatz. Die Nachtruhe sollte
diesmal am Strand bestritten werden. An einer ausbetonierten
Schräglage machten wir es uns also bequem. Zum Glück ist keiner ins
Wasser gerollt, so hatte man sich dann auf dem Steinboden mächtig
erholt (immerhin Meeresrauschen und Sterne am Himmel... tsstss) Die
Sonne weckte uns natürlich recht früh (hier noch schnell die
Kommentare zum Schlafstrand: Marcus: Der Sand fehlt! David: hart, ich
fühl mich wie 'n durchgeklopftes Kottelett!), so daß wir noch ein wenig in
der Sonne lagen und auf das Frühstück (mal wieder frisches Brot mit
lecker Wurst und Ketschup ... ist dort sowas wie das junge Leute, spar
Volksmenü!) warteten. Irgendwann waren wir dann soweit Fit, daß wir uns

MARS MOLES

einen besseren, schöneren Strand zum Schwimmen gehen suchen konnten. Das Meer war dann recht frisch, aber absolut angenehm, so solls sein!(Sensationell, oder?) Eine superlange Schlange die sich am Abhang sonnte schaffte es zwar uns zu erschrecken, aber ich ging nach dem Waschen erstmal auf die Toilette Natur. Dann stand Rijeka Stadtbesichtigung auf der Tagesordnung, zwischendurch eine erneute Polizeirazzia, bei der wieder die Personalien festgehalten wurden und Sandro eine Geldstarfe aufgepöbelt wurde, da er seinen Ausweis nicht dabei hatte! Gut, nach diesem Spaß wieder zurück nach Zagreb - auch auf dem Weg wieder gut 10 Polizeiposten... ach ja in **Koper** (Slowenien) haben wir an diesem Abend deshalb nicht gespielt, da wir dem Veranstalter zu fröhlich, oder besser zu optimistisch(!!!) klangen!

Eine Art Biertest mußte natürlich auch sein, kamen alle ganz gut bei weg: Karlovacko, Union, Ozujsko, Zlatorog, Favorit, Kaj, Osjecko... schmeckt alles lecker, Hauptsache KALT! Neben Ficken war dann auch „Pivo" das meistgenutzte Wort der Besatzung(Bambus wurde später noch in den Wortschatz eingefügt...) Montag dann eine kleine Fahrt nach Ljubljana (in Slowenien - tanken und Zigaretten billiger!) - Verwandte und Bekannte besuchen, ein klein wenig Kanu fahren auf der Sava, außerdem mal wieder lecker Bambus und Bier... so läßt sich eine Tour schon genießen! Am Morgen ging's dann wieder zurück nach Zagreb, wo wieder ein wenig Platten gucken angesagt war...am Nachmittag ab nach **Sisak**, heute sollte es also im kleinen „Stari Sisak" abgehen, in dem die Gage so zustande kommt, daß während des Konzertes gesammelt wird !!! (da war so 'n netter Krischnatyp für zuständig...natürlich hat das unseren absoluten „Einnahmentiefpunkt" gegeben: 55,-!!! Davon waren 20,- von sonnem Gastarbeiter, und 20,- vom überaus glücklichen und betrunkenen Wirt!) Auf der „Bühne" hatte ich da den Sound des Jahrhunderts - ich konnte alles in der genau richtigen Menge hören! Völlig unfaßbar! Nix mit zu laut, einfach genial! Ohne Monitore oder ähnlichen Schnick-schnack - nur so paar Miniverstärker... wir spielten dann auch weit über 'ne Stunde und hatten genug Spaß, auch wenn der Laden nicht voll war. Erwähnenswert auch die okaye, eher softe Vorband und zwei Kidpunks, von denen die eine sich als hervorragende Pogotänzerin präsentierte. Dann noch kurz



MARSMOLES

Mantel des Schweigens über seine deutschen, kroatischen oder denke man sollte lieber den

sonstwas-Kreationen decken.
Den nächsten Tag nutzen wir um bis 12 Uhr zu pennen, Marcus hat auch das Häschen leben lassen, nachdem es seinen Schlafsack vollgepinkelt hatte, alles lief also wunderbar...

wir bekamen noch Besuch von der Polzei, die mal eben wissen wollte ob der Herr, dem die Wohnung gehörte zufällig da ist, da er wegen einer nicht bezahlten Geschwindigkeitsübertretung eventuell mal für 'ne Woche in den Knast muß, dann kam noch Vedran von NULA vorbei(wie bereits erwähnt sind wir inzwischen fast verheiratet) auf dem Weg zum nächsten Gig, versuchten wir noch eine Fußmaschinenfeder, die am Vorabend durchgebrochen war, zu finden, aber da hatten wir leider schlechte Karten. Egal. Und wie das so in einer Beziehung ist, gab es noch nette Familienfetzte zwischen Sandro und Kristina. Irgendwann waren wir dann in **VARAZDIN** angekommen, der „Club Ex" sollte es heute sein, mit dabei **BEZ PANIKE**, bei denen die zuckersüße Schwester Ivana von Sandro's Freundin singt. Zunächst sieht es allerdings wieder nicht nach Konzert aus. Der Wirt hat's wohl irgenwie verdrängt... irgendwie wurde doch noch alles benötigte zusammengesucht, eine Bühne aufgebaut... obwohl der Laden wohl eine üble Kommerzdisco ist,

MARS MOLES

mit BAMBI MOLESTERS-Dinko gelabbert, der aber komischerweise schnell wieder verschwunden war, und wieder zurück nach Zagreb... irgendwann auf der Fahrt machte es „tock" und im Rückspiegel sah ich was durch die Luft fliegen - muß wohl eine Katze gewesen sein... dann mal wieder eine Polizeikontrolle(zum Glück ohne Alkoholtest...) - einmal täglich muß das wohl sein (und um dem Ganzen noch die Krone aufzusetzen pöbelte mich so'n Soldat an, da ich ihm im Weg stand). Zuhause stanken die Füße(und Socken) zum Himmel, und Rent-A-Cow lieferten die Gute-Nachtmusik. Jetzt kam das Hauptstadt Konzert - **ZAGREB**, aufbauen, checken,essen, Platten gucken, Bier trinken, Plakate kleben...was man so alles an unwichtigen Dingen zu tun pflegt! Die große Halle(im Studentenzentrum) füllte sich dann auch ganz gut - 200 Leute werden es an diesem Mittwoch gewesen sein. Den Anfang machten (natürlich wiederwillig) **MIKROFONIJA** - eine vor allem von Hladno Pivo beeinflußte Combo mit blindem Bassisten&Sänger und blindem **KREMIRANI CASI**, die aus den aufgelösten V OKOVIH entstandene slowenische Band, legte ganz gut mit Emo-Melodic-Core vor. Die dritte Band im Bund dann **DIVERZANTI** die schon ein klein bißchen in Richtung Oi gingen, und 'ne gute Party veranstalteten - sehr nette Leute. Unglaublich viele schöne Mädels tummelten sich in der Menge, die Stimmung war gut, es wurde viel getanzt und da fehlten natürlich nur noch wir... okayer Sound, sehr heiß, Spaß, Punkrock, definitiv bestes Konzert der Tour! Alles hat Spaß gemacht, auch wenn der Schweiß einem die Augen zusalzte, und man sich nicht mehr nur auf das hüpfende und stagedivende Publikum(erstaunlich vor allem die blinden von Mikrofonija, sowie deren genauso Maulwurfblinden Kollegen, die waren ständig auf der Bühne, in der Luft oder irgendwo im pogenden Raum verteilt...). Meine Gitarre war heute komischweise mal nicht so oft verstimmt... so daß wir ganz in Ruhe unser Set durchziehen konnten und besonders gespannt war ich auf die Reaktion des **NULA**-Schlagzeugers, der unsere Vertonung einer ihrer Hymnen noch nicht kannte, er hat sich gefreut, und wollte seinen Ohren nicht trauen. Inzwischen sind wir schon fast verheiratet. ...da hab ich doch den Schmatzer von der netten Schlagzeuger!!! Okay, dann

Punkette nach dem Konzert wirklich verdient, oder?! David erreichte dann erneute Betrunkenheitshöchstwerte, ich

SEXY BACTERIAS

JETZT MARS MOLES !!!

sah er ganz ansprechend aus... Ach ja, schöne Grüße an dieser Stelle an Ivana, lechtz... wir hatten dann auch mal wieder viel Spaß und freuten uns mit den 30 anwesenden Leuten, die gut feierten und tanzten. Sowas wäre hier bei uns wohl unvorstellbar, daß in einer riesigen Hütte 30 Leute so viel Spaß haben und ausgelassen Party machen..., gutes Abschlußfest, worauf dann der Abschied folgte... um halb zwei morgens fuhren wir zur Ortsansässigen Bäckerei um frisches Brot fürs Autofrühstück zu kaufen... und weiterzufahren - nach **Hannover**... um vier Uhr

morgens intrudierten wir in Österreich und befuhren, nachdem wir eine grimmige GSG 9 Frau passiert hatten, die mit 14°C recht warme Fahrbahn(kein Witz! Echte Digitale Anzeigetafel!), 1240 Kilometer und 15 Stunden später, begrüßten wir Peter vom Chez Heinz und sein nettes Team, sowie Wolfgang, der auch recht fertig am Tresen saß und freudig vom gelungenen **KASSIERER**-Video erzählte - später trudelten auch die anderen aus der Stadt ein, neben den anderen KASSIERERN noch der nette Bochumer, der neulich seinen DIRTY FACES Plattenladen eröffnette, sowie Spiller, die für den Mörtschndajz zuständig waren.

Lecker Essen gab es natürlich auch noch, worauf der KASSIERER Soundcheck folgte, bei dem sich die Herren Musikanten als echte Könner outeten. Später, beim Konzert selber kamen diese musikalischen Finessen der Herrn Künstler Kassierer(an den Instrumenten - Gitarre, Bass, Schlagzeug) überhaupt nicht durch, liegt wohl auf der betonung der Texte und der Show - da wird die Musik sekundär... Die Massen

DIE MÄCHTIGEN KASSIERER WAT GEHT???

trafen dann recht spät ein(aber Hauptsache sie kamen, klar!) um 21 Uhr war jedenfalls noch gähnende Leere. Wir spielten ein schnelles, sauberes 35 minütiges Set, bei dem ich leider einen Mikroständer vor die Birne kassierte...(auaaua Beule), die vor allem kurzhaarige Meute fraß unser Menü recht gemächlich, war aber ok, die KASSIERER hatten dann doch mit dem Pöbel zu kämpfen, da einige Asis dabei waren, die ständig ans Mikro wollten, Wolfgang zerschnitt sich dann noch recht übel das Bein, und irgendwie war die Show auch eher kurz. Ne Menge bekannter Pöbel war natülich auch da (z.B.: Olli Videos, Konrad K., Schrottgrenze...) und irgendwann traten wir auch noch den Heimweg an - nichts leichter als das - um 5 Uhr hatte ich dann mein Zeug nach oben geschleppt und konnte ins Bett fallen..... Nejc

Ps: In 9 Tagen sind wir 4164 Kilometer gefahren, und geduscht hatte sowohl Marcus und David je 6 mal(Schwimmen im Meer mitgerechnet), ich beschrenkte mich da lieber nur auf das Bad im Meer...

Ach ja der TÜV vom DAS AUTO WAR UNBEDINGT ZU DER ZEIT SCHON 1/2 JAHR

ABGELAUFEN...

den Sound eben, so daß Marcus doch richtig sauer war nach der

English Dogs

Die ENGLISH DOGS anno '96 - frischer Sound der eher zu NOFX als zu 1982 tendiert, ein Trio, zuletzt gesehen auf einer gut 1-wöchigen Deutschlandtour mit X-DOUBLE MINUS. Im Zentrum Altenberg vor, na sagen wir mal 50-80 Zuschauern hatte man natürlich nicht den Spaß den ein richtig gutes Konzert bringen sollte, aber die Leute waren alle sehr nett und so gestaltete sich der Abend für Swen und mich doch recht gemütlich (und Swen war am ende sehr gut zu(frieden). Gespielt haben die DOGS auch, und es war auch voll dufte.....

Nejc: „Frisch vorgestellt:"

GIZZ - Gitarre und Gesang, SHOP - Bass und fast keine Gesänge, PINCH - Trommeln und Biere...

dann folgt für den Anfang ein kleiner Gesangspart der drei:

„manamana -dupduuudidudu - manamana -dupdidupdup...."

G: Da werden wir 'ne Hardcoreversion von machen...

N: Fangen wir doch gleich mit dem alten Sänger an...

G: Oh, da wollen wir eigentlich nicht drüber sprechen.

Wir machen immer wieder Interviews und alle fragen uns nach unserm alten Sänger.

P: Er war jahrelang verschwunden...

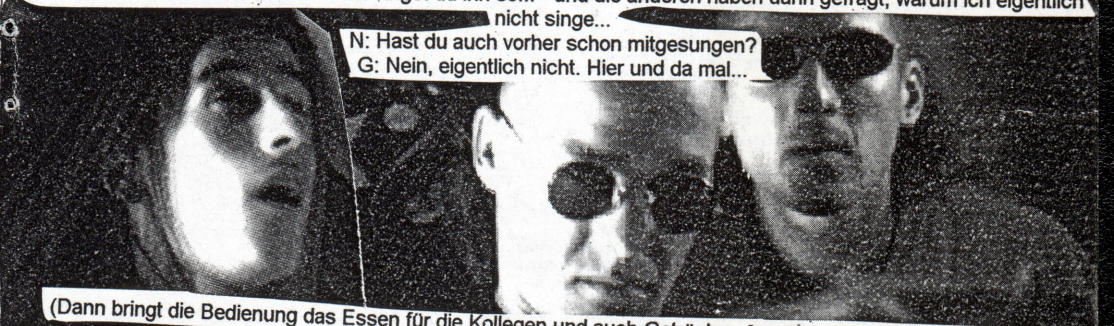
G: Es gibt wichtigere Dinge in der Geschichte der English Dogs, als den alten Sänger.

N: Klar, was habt ihr denn in der Zeit, wo der alte Sänger weg war gemacht?

G: Wacky, der alte Sänger, er ist ausgestiegen, so 1994.

P: 1984 - zum ersten mal.

G: Ja, aber wir sprechen von 1994, 1984 ist wirklich schon zu lange her, als das.... als er gegangen ist, hatten wir 'nen Typen, der hieß Stuart, aus Birmingham, er hat auf der großartigen Single/MCD „What a wonderful feeling to be fucked by everyone" gesungen. Die ist wirklich sehr sehr gut, aber er hatte nicht die Hingabe, sich wirklich voll, die ganze Zeit, in die Band reinzuhängen. Da muß man schon sehr viel Energie und Zeit investieren um seine Sache wirklich gut zu machen. Und als wir „All The Wold's A Rage" aufgenommen haben, hat er im Studio nicht DAS gebracht, er hat nicht an den Texten gearbeitet etc...irgendwann war es dann so, daß ich ihm gesagt habe - hier Stuart das ist der Text und am besten singst du ihn so... - und die anderen haben dann gefragt, warum ich eigentlich nicht singe...



N: Hast du auch vorher schon mitgesungen?

G: Nein, eigentlich nicht. Hier und da mal...

(Dann bringt die Bedienung das Essen für die Kollegen und auch Getränke - für mich gab's bereits bestellten Wein...) den hatte sich Shop gewünscht...

N: War diese „What a wonderful.." MCD auch die auf der schon die vier besten Songs der „All The..."CD drauf waren? (die Micha sehr gelobt hat - sie sogar Klassen besser fand als das Album)

G: Ja, genau die ist das! Da hat Stuart gesungen.

S: Ok, daß müßte doch jetzt über alte Sänger reichen, oder?

G: Die Vergangenheit... wir haben auf dieser Tour ein wirklich klasse Konzert gehabt, in Konstanz, das beste der Tour, und da war dieser eine, sich ständig beschwerende Punkrocker, alle anderen hatten Spaß, nur er hat nur rumgejammert. Er kam zu uns und hat rumgejammert - oh, ich fand euern alten Sänger besser...- so einer... kann abhauen und sich die CD's anhören! Was soll das? Ende.

N: Im Moment spielt ihr ja nicht so viel, die Tour hier ist ja auch nur 'ne Woche...

P: Ja, das ist ja auch nur Deutschland, wir waren aber dieses Jahr schon zwei oder drei mal hier, und eigentlich waren wir in vielen europäischen Ländern, haben alle großen Punkfestivals in England gespielt...

N: Und wie ist England für die English Dogs?

P: Nicht so gut wie Europa. Es ist anderswo viel besser, da die englische Presse keine englischen Bands mag, vor allem keine englischen Punkbands!!! Das ist das größte Problem, um ein paar Leute anzuziehen oder ein wenig Anerkennung zu bekommen muß man woanders hingehen. Die Presse akzeptiert Punkrock einfach nicht, weil sie nichts damit zu tun hat. Sie werden nur für Musik die sie erschaffen/hochbringen - BritPop z.B., sie können es(Punkrock) nicht erschaffen und den Kids sagen wen sie gut finden sollen, was sie kaufen sollen und wem sie zuzugucken haben. Darum ignorieren sie es einfach. They just slack it to the ground.

WOLVERINE - Pamela Andersons favourite Record-Label:

MR. BUBBLE B.
AND THE COCONUTS

BUM CD
Cooler Melody Core like NOFX verschmolzen mit Ska Elementen (MIGHTY MIGHTY BOSSTONES,etc.) 22DM

the daisies

MUM BURNS BIG BUCKS CD
Fantastischer Melodycore mit Ska-Einlagen!
Tausendmal geiler als die ganzen Ami + Schweden Kapellen!
Incl. der Smash-Hit-Coverversion: "Crash"/PRIMITIVES 22DM

BREEDING FEAR

THE CHASE IS ON CD
Genialer New School Metal/Hardcore/ Crossover! DOWNSET meets PRONG meets SUICIDAL TENDENCIES Absolut klasse! 22DM

Still cool and even better than BAYWATCH:

PUNK CHARTBUSTERS VOL.2

22 DM

WIZO vs. France Gaile
BULLOCKS vs. Oasis
TERRORGRUPPE vs. Gun Club
GIGANTOR vs. Depeche Mode
DIE TOTEN HOSEN vs. Bill Ramsey
YETI GIRLS vs. E.L.O.
TOY DOLLS vs. Small Faces
LOKALMATADORE vs. H. Carpendale
BATES vs. J.D. Shannon
GERM ATTACK vs. Nick Straker Band
ANFALL vs. Boney M.
AXEL SWEAT vs. Marky Mark
HASS vs. Rio Reiser
SLOPPY SECONDS vs. Sammy Davis jr.
KILLRAYS vs. Caught In the act
SWOONS vs. Clout
LOST LYRICS vs. Harpo
WARNSTREIK vs. The Buggles
und viele Coverversionen mehr

SPV 084-87022

Still hot as Pam in a Swim-Suit:
AXEL SWEAT - Erection CD 22DM (Highspeed Melodic HC like LAG WAGON... aus D-Town)
THE BULLOCKS - Double or quit CD 22DM (Die 2te CD der Düsseldorfer DICKIES!)
PSYCHOTIC YOUTH/SURF TRIO SplitCD 22DM (Surf/Pop Punk vom feinsten!)
NEGATIV-NEIN CD 22DM (HC-Crossover mit genialen deutschen Raps!)
SLOPPY SECONDS - Live CD 22DM (alle Hits der US Kult Punk Band auf einer CD)
SQUARE THE CIRCLE - Everyone's a winner CD 22DM (Der NOISE ANNOYS Nachfolger!)
GERM ATTACK -Sick CD 20 DM (Eine der besten deutschen Punk Bands überhaupt!)
YETI GIRLS - Squeeeze CD 22 DM (alle lieben die Kölner PopPunker!)

15 BuLLetS

Für nur 10 DM (incl.Porto!) bekommt Ihr die brandneue WOLVERINE Compilation "15 BULLETS" zugeschickt! Der geniale Überblick über unsere Combos! Mit: BULLOCKS, PSYCHOTIC YOUTH, SQUARE THE CIRCLE, YETI GIRLS, WWH, MOVE ON, AXEL SWEAT, SLOPPY SECONDS, THE DAISIES, BREEDING FEAR, GERM ATTACK, NEGATIV NEIN, MR.BUBBLE B.! (zusätzlich unveröffentliche Songs als Bonus auf der CD!) Sofort bestellen!

Alle Preise zuzgl. Porto (3 DM)! Bar/Scheck an:

WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63
40593 Düsseldorf Fon:0211/719493 Fax:713454

SPV GMBH

G: Nur wenn eine Band aufkommt, die einfach so viele Leute von alleine anspricht und anzieht, dann müssen sie auch... das ist sehr oft so. Wenn man nach Deutschland kommt, und die Leute einen nach englischen Punkbands fragen, und wir wollen ja nicht immer die alten Namen ausgraben, auch wenn wir viele Freunde dabei haben, bei den alten Bands, gut wir sind auch mit neuen Bands befreundet - wie CHINA DRUM oder DR. BISON... wir wollen nicht das die Leute nur von den alten Bands sprechen, von irgendwelchen Legenden... aber wenn man nach Europa kommt, hört man mehr von diesen neuen englischen Bands als das in England der Fall ist! Überall hier kennt man Dr. Bison, aber in England sind sie niemand!

P: Die Presse macht einfach ihren Schnickschnack - baut Bands künstlich auf um sie dann wieder zu zerstören... G: In Europa gibt es mehr Musikmagazine, während man in England keine Auswahl hat es gibt eigentlich nur zwei richtig große Dinger - NME und MELODY MAKER, auch wenn man nach den Verkaufszahlen geht....

P: Alles was in diesen beiden Blättern erscheint wird als Weisheit gesehen. Ich bin überzeugt, daß die Leute die für diese Magazine schreiben, den Job kriegen, weil sie Musik hassen!!! Wirklich! Lies mal Reviews von großen, wirklich guten Bands darin, sie zerstören sie, sie sagen niemals was gutes.

G: Vielleicht war das auch ein bißchen zu allgemein. Als wir 1992 wieder rauskamen, haben wir ein wenig Unterstützung von KERRANG bekommen, die ein METAL Magazin sind, aber auch reichlich Punkbands drin haben. Aber sie sind trotzdem nicht so positiv gegenüber den English Dogs eingestellt, weil sie denken, daß es old school Punkrock ist. So wie 1982/83... sie denken so... aber sie haben sich noch nicht mal die Platte angehört. Wir haben uns das auch lange überlegt, ob wir den Namen ändern sollen oder nicht. Und...

P: tja, wohin gehen wir? Alle ignorieren uns - einfach nur wegen dem Namen. Bei Konzerten werden wir wirklich gut aufgenommen etc., aber wenn der Name sogar Leute abhält zu Konzerten zu kommen, dann können wir da gar nichts mehr machen...

G: Die Leute wollen es einfach nicht akzeptieren, daß wir eher zusammengehen mit modernerem britischen Punk, wir spielen einfach nicht mehr den Stil ala 82/83. Es ist einfach - das war damals, es war uns auch damals wichtig und es hört sich auch immer noch gut an, aber es ist nicht mehr... es ist weg. Wir spielen immer noch einige der alten Stücke und den Leuten gefallen sie auch, es kommen auch Leute aus dieser alten Szene zu den Konzerten, daß ist schon voll ok, aber auf der anderen Seite versuchen wir frisch zu bleiben und zu klingen. Das ist doch albern, wenn die Leute sich beschweren kommen, ah euer alter Sänger ist weg, warum klingt ihr heute nicht mehr so wie 1982??? Warum bloß? Diese Mentaliät... das muß man loskriegen. Die Leute können es nicht akzeptieren(bzw. mitkriegen), den sie denken 1) es ist old school english punk, und darum werde ich nicht hingehen und es mir angucken, oder 2) es ist old school english punk und darum werde ich es mir angucken gehen - aber dann sehen sie eine Band die eben nicht diesen Sound macht! Und darum müßte man einfach den Namen ersetzten.

N: Ihr überlegt dies also ernsthaftest...

G: Wir sind uns da noch nicht so sicher, wir überlegen noch, es kommen ja auch immer wieder Leute die sagen, ah, warum solltet ihr euch umbenennen, Unsinn...

Das Geplaudere geht munter weiter, wir kommen sehr ausführlich auf englische Fanzines zu sprechen(d.h. bleiben bei dem thema Presse/Brit. Punk)..... und darauf folgt dann irgendwann das Thema Impact Records, zu dem sie auch einige interessante Dinge zu erzählen haben.... und so könnte ich mir also heute nacht, wo ich das Heft komplett fertig machen muß, noch zwei-drei Stündchen die English Dogs auf Tonband anhören, aber dafür reicht auch der Platz hier nicht mehr(zum Glück!) und ich spare mir einfach sagen wir mal 2/3 des Interviews auf für's nächste Plastic bomb oder Zivjela Komerzijala, oder Njam #6, oder die Njam Tapeedition.... laßt euch also einfach überraschen und hört am besten noch mal die Hits der letzten Platte! „Die Waiting", „I've Got A Gun", „Under A Private Attack"....

Ach ja, über Gizz derzeitige Zugehörigkeit zu THE PRODIGY haben wir natürlich auch noch ausführlich gesprochen - er ist jetzt vier Monate bei der „Band" und es gefällt ihm ganz gut - vor allem meint er, kann er so einer ganzen Menge neuer Leute die English Dogs vorspielen - er meint, daß er da durchaus auch was positives für die Band bei rausfahren kann - deshalb machen die Dogs jetzt auch fleissig neue Songs - haben jetzt auch schon 10 neue Lieder fertig, an denen ständig gearbeitet wird. Nun, mit PRODIGY wird er, nachdem die Festivaltour -16 Festivals- nur die größten - (und wie man sich denken kann -Prodigy durchaus als Headliner!!!) - gut gelaufen ist, steht ihm jetzt erstmal eine ausgedehnte Hallentour(zunächst durch England) bevor... man wird sehen!!!

TERRORGRUPPE „Wochenendticket" MCD(Gringo/Metronome) Da is sie nun, die Maxi mit dem ultimativen Liebeslied, jetzt darf keine andere Band mehr ein Liebeslied machen - sagt die TERRORGRUPPE! Da sie hier alles zu dem Thema in wie gesagt ultimativer Form darbieten. Is auch sehr gut geworden! Dazu der Titelsong - von der LP/CD bekannt. Außerdem ein Lied, das sich CDU nennt und wohl von den vier das unwichtigste ist. Und als besonderes Leckerli eine Akkustikversion von „Ich schlafe mit mir selbst" - starring z.B. Swen, den einsamen Duisburger ex-Sparkassen Loverboy... find ich sogar besser als das original von der Platte! Voll mit Melodie, Witz usw. also nix verkehrtes!!!(Auf Teenage Rebel Records erscheint demnächst 'ne schicke Vinyl 10" auf der alle unveröffentlichten Maxitracks(also auch diese coolen Dinger hier!!!) und mehr zu finden sein wird!!! Machen sie Achtung auf das da!)

SWINGIN' UTTERS „A Juvenile Product Of the Working Class" (Fat Wreck/SPV) Ein ganz klein wenig klingen sie ja nach RANCID, oder??? Die pinke Hülle ist doch echt schön. Ansonsten mag mich das schicke Ding nicht so umzuhauen, hab's mir jetzt auch schon einige male reingezischt, aber die Hits fehlen, kann man sich zwar gut geben, aber viel bleibt nicht drin im Ohr. Werds aber sicher noch paarmal durchlaufen lassen!!! Mal sehen ob da noch was auf mich lauert... ich sag euch dann bescheid.

H-BLOCKX „Discover My Soul" Langweiliges Cover, wie zu erwarten gut durchdachte und produzierte Rockmusik. Allerdings mit reichlich New Wave Einflüssen durchsetzt und nem schicken Gitarrensound.

TENDENCIA 7" (Impact) Trashcombo aus Kuba. Naja hatte ich mir aber trashiger härter vorgestellt, scheint mir nicht sonderlich wütend zu sein, aber immerhin singen sie in Sprache von Mutterland. Is schon ganz gut gemachter Metal, aber der Gesang will auf Teufel komm raus nicht passen!!! Ein gewisser Kultwert muß allerdings doch einfach mal attestiert werden! Ungewöhnlich&$%§/&??(und noch dazu auf rotem Vinyl!!!

BOTTOM 12 „Fuck Christmas" (Dizzy Hornet Rec.) Single für zwischendurch. Gehen recht evil ab. Nicht zu schnell, mit guten Bläsern, aber der Sänger... is eigntlich auch ok, könnte aber auch gut bei ner Flotten Metalband am Start sein. Hat schon was die Kombo, doch muß man einfach anerkennen.

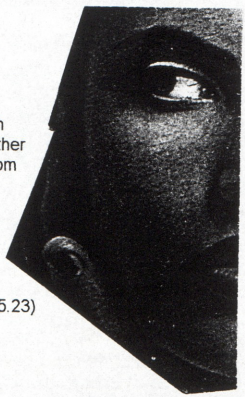
---

letze News: NOFX haben in ganz Europa Ärger mit ihrem Cover(vor allem LP) - da wohl zu anstößig für die ganzen guten Menschen in Frankreich, Finnland, Deutschland(Münster als Beispiel).... na ja wenn dadurch schon finanziell angeremepelt wird (Beschlag-nahmungen/Geldbußen(Plattenladen in Frankreich 5000 Franc für ein aufgehängtes Plakat!)), sollte man schon ein wenig „Werbung" daraus ziehen - is nich verkehrt!

---

ein Herr John Binns (14 silver Royd Close, Wortley, Leeds LS12 4QZ, Yorkshire, England) hat was über's NJAM im FLIPSIDE gelesen und mir daraufhin ein paar seiner Gedichte geschickt Zwecks vö... sind ziemlich einfach gehalten... na ja ich pack euch mal eins hier rein(er schreibt über variöse Themen! Also nicht nur sowas! Sondern auch Wein, und andere elementare Dinge)! Wenn's euch gefällt oder ihr auch was ähnliches habt und euch vielleicht mal austauschen möchtet, schreibt ihm ruhig mal.

THOSE WHO CAN'T PUT TWO WORDS TOGETHER.



I suppose that i'm
Quite eloquent,
And to have a word or two
Is heaven-sent,
But those who can't
Put two words together
Probably don't give a damn
For the gorse and the heather
And the trees which blossom
For our delight,
And what will drag them
Out of their plight?
Well I don't know
But I am sure
That eating meat
Is not the cure. (65.23)

PULLEY

ESTEEM DRIVEN ENGINE

Scott ex-Ten Foot Pole ex-Scared Straight

Mike ex-Scared Straight

Matt ex-Face To Face

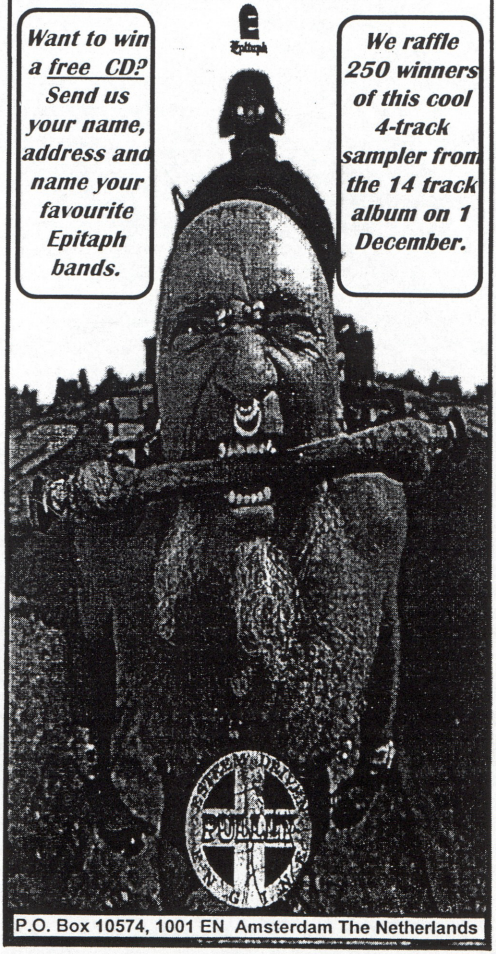
Jordan Strung Out

Jim Strung Out

C.D. L.P. CASS. OUT NOW

Want to win a free CD? Send us your name, address and name your favourite Epitaph bands.

We raffle 250 winners of this cool 4-track sampler from the 14 track album on 1 December.



P.O. Box 10574, 1001 EN Amsterdam The Netherlands

THE MARSHES

"Fledgling" CD

Das neue Studioalbum des Eastcoast Trios um Drummer Ikone Colin Sears!! Punkrock mit feinsten Melodien! Tour ab Februar `97 (booking: 06051 17676)

VULTURE CULTURE

"Artificial" CD

Das zweite Album des Paderborner Quartetts mit straightem Punkrock und herausragenden female vocals!

FLAG OF DEMOCRACY

"Everything Sucks" CD

Neuer Streich der Hectic Core Strategen aus Philadelphia!

On Tour: FLAG OF DEMOCRACY

27.09. Mannheim-JUZ Piranha, 28.09. Siegen-Uni, 29.09. Kassel-Schacht, 01.10. Bochum-Zwischenfall, 02.10. Peine-UJZ, 03.10. Magdeburg- Knast, 04.10. Dresden-Scheune, 05.10. Berlin-TWH, 06.10. Potsdam-Lindenpark, 07.10. Hermsdorf-Juz, 08.10. Hamburg-Marquee, 16.10. Köln-Between,17.10. Voerde-Downtown, 01.11. CH Bremgarten, 02.11. Friedrichshafen-Bunker, 03.11. A-Feldkirch, 14.11. Nürnberg-KV, 15.11. Nagold-JUZ, 16.11. Bietigheim-Farbstr., 19.11. Marburg-Cafe Trauma, 21.11. Wermelskirchen-AJZ, 22.11. Bielefeld-Zak

Tour APARTMENT 3G

17.10. Bochum-Zwischenfall, 18.10. Dessau-AJZ, 19.10. Berlin-TWH, 20.10. tba, 21.10.Kassel, 22.10. Hamburg-Marquee, Voerde-Downtown, 04.11. Köln-Between, tba, 19.11. tba, 20.11. Potsdam-Lindenpark, 21.11. Dreseden-Scheune, 22.11. Nürnberg-KV, 23.11. tba

THE MARSHES, FOD NRA, APARTMENT 3G, Vulture Culture

Booking SolarPenguin Tel.: 06051 17666 / Fax 06051 17676

NRA

"Fuel" CDS

Vier neue Studiotracks der Amsterdamer Surfpunks ! DM 8,-

"Is This For Real?" CD

Das vergriffene Debut produziert von Bill Stevenson/ALL

ACHTUNG:

Beide BC Sampler "So You Wanna Be A R'n'Roll Compilation" "For A Fistful Of Yen!" (75 Minuten Länge!) kosten je 10,- DM incl. Porto. Liste anfordern.

Preise für Direktbesteller: CD: DM 23,- * LP: DM 16,- (plus Porto)

BLITZ RECORDZ

POSTFACH 304167
D-20324 HAMBURG FAX: 040 313009

INDIGO
MUSIKPRODUKTION - VERTRIEB GMBH

NEUE UND WENIGER NEUE PLATTEN VORGESTELLT FÜR SIE:

PSYCHOTIC YOUTH „Small Wonders..." (MNW Zone) Quasi eine best of, auf der sich jedoch jede Menge Songs der letzten Wolverine-Platte wiederfinden, wer die also hat, brauch das Teil ganz sicher nicht! (23 Stücke - schätzungsweise 1/3 von Bamboozle...) Kommt dafür aber mit dickem Booklet in dem viel wissenswertes zu finden sein könnte...

SIMUINASIWO „Phase 4" (Twisted Chords, Reutweg 1, 76327 Pfinztal) Gute Sache, jugendlicher Deutsch-Punkcore. Ohne harte Attitüde, oder so(aber gut so!!!). Recht wibbelig, offen und absolut hörenswert - ist also zu supporten - 14 Songs für 23,- inkl. Porto! tu dich dat rein!

TOCOTRONIC „Wir kommen um uns zu beschweren" (L'age D'or/Motor) 2-3 Songs sind sehr gut auf der Platte, aber der Rest (melancholisch und Ohrenschädlich!) ist absolut für die Tonne, macht wirklich krank. Keine schöne saubere Struktur, sondern zuviel Lärm für Opa (kann man ohne Probleme an einem schönen Nachmittag unvorbereitet aufnehmen...) Lohnt insgesamt nicht. Aber zumindest sehen die Jungs nicht so schlecht aus(wie die Sterne).

DYF „Natural Born Punks"(Spider Club Music pob 95365, Seattle WA 98145) Ami-beer-punk rulet natürlich total. Die DEATH YOUTH FOUNDATION kommt gut hausbacken. Also gradeaus ohne Schnörkel oder besondere Hits. Westcoastpunkrock, daß gleich 14 mal. Kann nerven, muß aber nicht, da Texte ok. Könnte wohl abwechslungsreicher sein. Aber klasse sexistisches Cover... (darum hat mich die CD ja auch überhaupt interessiert...).

AKTION DIREKT „Stumpf" (East West) Ja, die sind nicht so einfach zu verpacken. 14 Stücke, von denen schon daß erste deutlich macht, daß hier sehr verschiedenes Zeug eingebracht wird. Der Refrain geht schon gradeaus und kommt richtig schon, während in den Strophen sehr hektisch dahergerappt wird(also etwas überflüssig). Gut, auf Deutsch sind schonmal alle Titel. Irgendwo kann man's schon Crossover nennen(manche Stücke auch mit erhöhtem Gähnfaktor... vor allem wohl, da sie 5 Min. lang sind.). Ob noch so ein schöner Refrain vorkommt? Wohl eher weniger! Kauf dir lieber SIMUINASIWO!

BULLOCKS „Double or Quit" (Wolverine) Bereits in der letzten Nummer besprochen, hier nochmal der Hinweis auf das 14-Stücke starke Düsseldorfer BULLOCKS-Punkrock-Album No.2. Wurde wohl auch in dem netten Studio in Düsseldorf aufgenommen, daß wir auch schon kennengelernt haben... Tja, feine Sache und auch das Booklet ist einer Erwähnung würdig. So soll 'ne gute Platte schon aussehen, sagt man.

OBLIVIANS „Popular Favorites" (Crypt Rec.) uuu mach mir den Rocknroll du Cowboy! Shake it. chung-de-chung-de-chung, oder go-go-a go-go. Schön laut muß es sein, und die Gitarren sind distorted. So macht das Spaß, vor allem wenn alle drei sowohl Gitarre, Gesang als auch Schlagzeug machen... 16 mal schweißiger Gitarrenorientierter Rocknroll, wohl beste dieser drei Crypt Veröffetlichungen. (aber ob man die Schnauzbartrocker auffem Cover lustig finden soll??? Die meinen das erst!)

DM BOB & THE DEFICITS „Bad With Wimen" (Crypt Rec.) Lüge! Ne' echte Hamburger Band sind die ja nichmal - mindestens ein Amerikaner dabei... echter Whiskeyblues mit Country. Ganz hörbar, schräg und alkoholisiert. Irgendwie schon cool. Schade das die Frau nur selten mitsingt, hört sich allerdings dann doch auch sehr ähnlich an wie der Herr. Man kanns mit dem Akzent auch übertreiben Jungs/Mädels.

COUNTRY TEASERS „Satan Is Real Again" (Crypt Rec.) Machen immer noch Country-punkrock aus der Kellerkneipe. Würden im Bierzelt aber wohl von der Bühne gehauen werden.(weil für den dummen Pöbel zu dreckig!) Haben auch coole Songs - zB.: No.2. Da hält sich das Choas zurück und die Disonanz wird noch gepflegt, so wie man das eben macht. Haben mehr Struktur bekommen die Sachen(also hörbarer), nicht mehr nur Feedback und verstimmte Gitarren. Da würde sich wohl sonst kaum eine Band drantrauen, mit so verstimmten Gitarren... Gefällt jetzt auf jeden Fall x-mal besser als bei letzte Platte...

LES THUGS „Strike"(Subpop) Recht melancholischer Alter-Rock aus Frankreich. 12 Songs in 42 Minuten = mal wieder zu lang die Nummern. Gute Gitarrenarbeit übrigens. Macht an manchen Stellen Spaß zuzuhören, macht aber auf Dauer eher depressiv(und Müde).

ICE T „Return Of The Real" Er kehrt zurück - und hat seine Wirkung verloren. Man Ice, was ist los?

JALE „So Wound"(SubPop/Warner) Oh, hatte ich schlechter in Erinnerung. Naja vielleicht hab ich's mir auch noch gar nicht vorher angehört. Schnuckelige Sängerin im Poprockcollegeradiokostüm. Schallala... vielleicht lohnt sich da ein direkter Hörvergleich mit den Majorkollegen von

SINCOLA („Crash Landing In Teen Heaven" (Virgin)). Sonst kommen wir ja zu nichts gescheitem hier. Also den anderen CD-Player angeschmissen. Ja, das rockt! Oh, hängt knapp daneben vom Beat, aber nur ganz wenig. Sincola schon etwas angressiver, die Sängerin von JALE klingt schon süßer(erinnert auch an... weiß nich) Vielleicht sind die einen zu süß, die anderen zu nervig? Aber das zweite Stück von Jale gefällt überhaupt nicht. Ziemlich unentschieden. Egal. Kurze Frage noch, wieso haben Sincola unter ihrer CD noch ein Bild - aber ein rotes CD-dingen, kann man also nicht sehen das Bild, komisch find isch das schon du! Ach ja bestes Lied: Jale - das Erste, Sincola - das Dritte. Frauenrock macht voll alternativ!

TANNER „Ill Gotten Gains" Da sollte die Polizei mal einschreiten - das solche Bands mit solchen wie ROCKET FROM THE CRYPT touren dürfen.Totaler Mist.Unhörbar.

DAS KLOWN „Holy Crap" (Know Records, P.O.Box 4830, Long Beach, CA 90804) 13 mal Punkrock mit recht aggressiver Stimme. Old school california sozusagen. DK, oder ähnliches. gut!

YOUTH BRIGADE „To sell the truth" (BYO Rec.) Machen Hits, aber eben eher moderat... poppig, aber so schlaff find ich es nich. hier ist wohl ein kleiner Opernsänger verloren gegangen... schön zum mitträllern.

THE VICE BARONS & THE APEMEN haben beide gute Surfpunk(instrumental) garagen-rock CD's bei Nitro/Demolition Derby veröffentlicht, die es sich durchaus lohnt anzuchecken. Recht krank sind se. Außerdem habt ihr bestimmt schon mein Review im PB dazu gelesen...

THE BAR FEEDERS 7"(96 Highland Blvd., Berkeley, CA 94708) 2 Songs plus einige Einspielungen.... hören sich recht jung an, machen ihre Sache auf dem roten Vinyl allerdings sehr gut. siehe auch News!

DIE KASSIERER „Habe Brille" (Tug Rec./Tis) Jetzt erneut aufgelegt und zwar bei Tug Rec. da Semaphore den Vertrieb für Teenage Rebel Rec.(wo die CD eigentlich erschien, und wo die LP immer noch zu haben ist) wegen eines Titels nicht übernehmen wollte, nun irgendwie haben die netten Labels sich geeinigt. Und jetzt gibt's die Scheibe halt so... 20 Hits, der außerirdischen Art. Grüne Männchen haben Hurenböcke als Väter, tanzen den Proletentechno, töten ihren Nachbarn wollen wichsen und After lecken. Außerdem haben sie ein Menschenkatapult bestellt und ihren Bekannten läuft Kot aus der Scheide. Da kann ja nichts mehr schiefgehen! Intellektuellen-Punk muß leben!!!(damit wir kaufen können!)

TRIEB. „Unsterblich" Unbändige Skepsis vor dem hören. Das gefällt mir bestimmt nicht. Und wirklich. Aber warum? Hören sich fast an wie Selig, die ich null ausstehen kann. Hätte eigentlich mehr rumcrossovere erwartet, aber die Jungs haben wahrscheinlich viel im Studio geraucht. Zu viel. Wer will sowas haben???

MIKE LEHMANN„Kannste Abhaken" (Virgin)

ONLY ATTITUDE COUNTS „We Stand As One" (Lost&Found) Ist das jetzt durchschnittlicher NY-HC-Verschnitt, oder mehr? Kommt wohl aus Österreich, und der Sänger ist nicht gerade der Oberchef. Solide Hausmannskost, aber sonst? 8 Lieder in 20 Min.

BAD JYVADS „Religious Love Hater" (Tug Rec./Tis) Wat geht mit Indi-psychorock aus UK? Viel Rock, außerdem noch viel Haschisch geraucht. Wird glaube ich doch langweilig - da Stücke zu lang. Aber ich laß mal weiterlaufen... kann ich mich noch nicht so ganz mit identifizieren so...

108 „Three Fold Misery" (Lost&Found) Puh, die müssen aber lange Stücke haben 9 Songs in knapp 30 Minuten. OB das auszuhalten ist? Irgendwie schon, oh, laut Info gehört man zur Krishna Fraktion. Ich will mich nicht beschweren, es gibt schlechtere Bands, aber es gibt auch Bands die bessere Songs schreiben.

V/A „Skaters Have More Fun" (Plattenmeister/EFA) Soll zum Mid-price erhätlich sein, erschien zur Skateboard- WM und hat ein durchaus erlesenes Aufgebot an Bands(allerdings nur mit veröffentlichten Songs - wer die Platten hat - kennt die

Stücke): BADTOWN BOYS, SUICIDAL TENDENCIES, PENNYWISE, SEPULTURA, DOG EAT DOG, NOFX, FISCHMOB, SHELTER, SPERMBIRDS, VENEREA, VOODOO GLOW SKULLS... satte 21 Songs. Für 'nen wirklich guten Kurs und für Banausen okay.

NOT AVAILABLE „burp!" (Lost&Found) 6 Stücke in gut 16 Minuten, also wohl eine Art Appetizer für noch zu kommendes. Sauberer Melodycore, ganz nach üblichem Rezept und mit viel Melodie. Haha, erinnert mich beim zweiten Song an old maddafakin LOST LYRICS, sonst aber im Schnitt irgendwo bei dieser anderen L&F Melodyband deren Namen ich nicht mehr hören will(nicht Gigantor, diesind gut) - bewegen sich jedenfalls im ruhigeren Strandbereich so bei NUFAN und LAG WAGON. Die Songs gehen gut in Kopp rein, bleiben allerdings nicht sonderlich lange drin(höchstens Green Car halt). Gefällt auch Kerstin bestimmt. (Aber den Mittel-fototeil habt ihr ja richtig schlecht hingelayoutet...)

LOS MAS TURBADOS „recuerdos de lactancia" (Gritta/ Semaphore) Poppiger spanischer Punkrock. Mit Einheimischengesang (meist), kommt gut. Nicht sonderlich schnell, aber auch nicht zuuu schmalzig. Ob mir „Lullaby" wirklich am besten gefällt? Wahrscheinlich (Vom durchgängigen intensiven Konsum muß allerdings abgeraten werden!).

CHAIN OF STRENGTH „The One Thing That Still Holds True" (Revelation/ Sempahore) Voll Straight Edge mään! Wohl auch eine „Lebenswerkkompilation", hämmert klasse durch. 11 Stücke, zwischen 88-91 aufgenommen. Machen ihre Sache auch ganz gut. Texte eher persönlicher Art. Nervt nicht, da nach knapp 24 Minuten zuende. Oben bei,-

LITMUS GREEN „Circle That A!" (St.Thomas Rec/ Semaphore) Man rechnet mit nix schlimmem und dann, kommt der Knüppel aus dem Sack und man kriegt die Ohren weggepustet. Ahhhhhhhhh, nerviger Sänger, wirklich. TitudaschripukahamadievryboskskssIslsidfhffnrk... da können die Texte ruhig was länger werden... da kommen wohl die meisten Rapper auch kaum mit... muß man eigentlich auch mal gehört haben... haben auch nen leichten Westerntouch... irgendwie abgedreht, haben bestimmt ne Menge späßchen!!!

MOSKITO „Hörsturz" (Pavement)Ganz hip, ganz schlecht, sollen wohl die neuen Rammstein werden, aber ganz sicher noch 'ne Ecke schlechter(was man sich wohl kaum vorstellen kann). Solche Texte hab ich mit 12-13 geschrieben(hab ich gut versteckt ist nämlich sehr peinlich!)!! Anne Weichteile!

HOME GROWN „That's Business" (Burning Heart/Semaphore) Lustig, Spaß inne Backen und viel NOFX gehört. Sehr viel sogar. Aber die sind ja auch nicht aus Schweden, sondern vonne Westcoast, alter. Haben auch Hitqualitäten, lustige Texte. Funpunk der besseren Sorte, nicht zu sauber produziert. Könnten ganz groß werden, aufgepaßt! Besser als die meisten anderen Copybands, ganz klar!

CHICKENPOX „At Mickey C..." (Burning Heart/Semaphore) Sauberen relaxten, poppigen Ska veranstalten diese Schweden. Guter Name, hört sich irgendwie cool an. Haben schon manchen kleinen Hit. Kann man aber noch optimieren die Soße.

„This Is" **LIBERATOR** (Burning Heart/ Semaphore) Gute, sauber produzierte, poppige Skamusik kann man also auch in Schweden... gefällt mir deutlich besser als so Flaschen wie RingDing und Co. (das hier sind schwedische Skinheads in Anzügen - zumindest teilweise)

PRIDEBOWL „Drippings Of The Past" (Bad Taste Rec/Semaphore) 12 Schnitten in gut 27 Minuten. Schnell, sauber, Michschnittencore, aber gut gemacht, schnukkelig sozusagen. Läuft gut durch. Hab ich keine Probleme mit.

V/A „Quality Punkrock" - (Bad Taste Rec/Semaphore) Plus, ganz klar. Hip is man hip hat man. Schon beim Cover hat man gewonnen, ganz klar. Da brauch man dann nur noch hippe Amibands, mit (noch) weniger hippen Schwedenbands zu mischen und alles ist in Butter. Die verschiedene Landeszugehörigkeit ist bei einigen Bands äußerst schwer zu klären - z.B. PRIDEBOWL -wer nicht die Kontaktadresse konsultiert kann's nicht sagen, gut die meisten anderen Schwedenbands erkennt man 100% am Gesang, aber die nicht. Außerdem auch noch BOLLWEEVILS, LAG WAGON, SATANIC SURFERS, ASTREAM, RANDY und noch mehr Unbekannte... für nen resonablen Preis...

„CHAOSTAGE GRÜSSE AUS HANNOVER"(High Dive Rec./SPV) Klasse Sampler aus Hannover, im Laden für max. 23,- zu haben(sollte er sein!). Viele gute Bands, meist Deutschpunk, äußern sich zum Thema(sei es im Song oder auch im Beiheft) Außerdem noch jede Menge O-Ton-Schnibbsel zwischen den Songs. Recht abwechslungsreicher Sampler, hinter dem man voll stehen kann. Küßchen. Lohnt.

HAPPY REVOLVERS „Suicide Is Alright" (Amöbenklang) Erste Platte, Düsseldorfer Band, 15 mal schön melodisch, Frau singt(und schreibt die Texte), Public Toys sollte man auch im Kontext erwähnen. Zwei Coverversionen - sehr gute nämlich - Be My Baby und Kids In America - erste aber besser als zweite(gut, aber irgendwie doch lustig), erinnert irgendwie stark an Dickies insgesamt. Punkrock fürs Herz!!!

THE PLEASURE FUCKERS „For Your Pleasure" (Grita/Semaphore) Guter Punkn' Roll, hatte ich aber irgendwie mehr von erwartet. So ein Name verspricht einfach mehr... Das der Sänger fülliger ist, kann man sogar raushören... ein wenig wie Humpers, würd ich sagen. Sogar ziemlich sehr wie Humpers. Gut ok, auch das ist kein Verriß. Wer die coolen Humpersplatten schon alle hat, kauft sich auch die hier noch, klar.

DON'T TUG ME UP AT 9:PM (Tug Rec/ 9:PM) Warum nicht auch mal 'nen Labelsampler machen, wo das doch alle die was auf sich halten tun, nicht war? Also gibt's das Program von Kassierer, pato fu, Dangerslide, Sham69, über Ban Jyvang, Eläkeläiset, Weak Willies, bis Jimmy Keith... Wer also Tug noch nicht kennt und auch die meisten Bands nicht, kann sich hiermit sicher ein besseres Bild machen als mit den ganzen beschissenen Reviews... (sollte es wohl für nen Zehner vom Label direkt geben)

SVELT „Souvenir" (Trocadero/Rough Trade) Collageradiorock. Nette Studenten machen netten Alter-rock. Fängt gut hörbar an, wird aber doch zunehmend langweiliger. Manche packen die guten Songs eben nach vorne...

CEREBROS EXPRIMIDOS „Demencia" (Grita/Semaphore) Sieht gut aus, hätte die Musik aber härter erwartet(Ratos de Porao...) aber is guter Punkrock, schön fix und auf spanisch. Doch, bei den Solos kommt der südländische Trash doch ein wenig raus. Oberes Drittel auf jeden Fall!

THE BATES "Kicks 'n' Chicks" Das Teil mußte ich mir wirklich erstmal einige male anhören, bevor ich es glauben konnte. So schlecht sind die? Hätte ich nie für möglich gehalten, das mir die Platte überhaupt nicht gefällt. Mag nicht!!! Glampunk, mag Gesang nicht, mag Songs nicht... die zwei Coverversionen sind zwar ganz gut(aber ob das Original von ABWÄRTS nicht doch besser ist?), aber denn Video-Hit hab ich ehrlich gesagt noch nicht gefunden. Und ich glaub auch nicht, daß die Band die Turbinenhalle füllen kann.

PROPAGANDHI „Less Talk More Rock" (Fat Wreck) Viel gelobte Band, ist auch sehr gut. Punkrock. Klasse Texte. Wer DIE nicht mag, sondern lieber Schwedencore hört, hat wohl was nicht kapiert... große Hits nach mehrmaligem hören! Große Band!!!

RACIAL ABUSE „No Need" (Lost&Found) 12 mal fetter Straight Edge Hardcore Sound, nach 16 Minuten zuende. Hmm, eben nicht Propagandhi.

VISUAL DISCRIMINATION „We Got The Edge" (Lost&Found) Nochmal Straight edge. diesmal gut doppelt so viele Stücke, und auch länger...40 Minuten. vielleicht muß man es ja nicht unbedingt in einem durchhören... aber sonst wohl vorzuziehen...

SCHLORKK machen Hardcore und waren auf dem Plastic Bomb Sampler #15 zu hören. Haben nun auch 'ne Art Promo CD mit elf Songs gemacht. Kann man sich tun... 15 oder 20 Mark, einfach Fragen... Tel&Fax: 08241/7470.

MEDFIELD, MA „yaf" (Subway/ Semaphore) Muß man nicht unbedingt erraten, daß die aus Lübeck, Deutschland kommen. Aber sonst, Emo-rock. Für Zwischendurch nicht verkehrt, aber nicht zu lange bitte. Verträumt und sehr amerikanisch.

BOILER „you'll never be upfront" (Rotor/ SPV) Wäre mit Sicherheit vor paar Jahren Metal gewesen, soll jetzt aber Hardcore sein. geht aber als Metal ganz gut durch und kommt da auch nicht so schlecht weg. 14 Songs, 1 Coverversion, von den Beatles, gewollt hart. I weeees nit...

SUPER GOUGE „Deep Sea Fishing" (Langstrumpf/Tis) Schöne Bilder, und dann kommt's geheimnisvoll, wann geht's los...? Heavy-industrial-metal geht hier ab. Klingt irgendwie geklaut.....

SURRENDER DOROTHY „Serum"(MCA) Siehe oben, nur mit Frau, aber nicht besser, Morrisetteverschnitt, mit mehr Gitarre. Nervt.

...„Something Better" (Noiseolution/EFA) Lange rockige, emotionale schnörkelige, drei-Mann, aus US-alternative Musik mit schönen Bildern... reicht euch schon, oder? ...„Starbent but Super-freaked" (Priority/Virgin) Funky, krank, könnte auch von Zappa sein, aber mehr Gepose... ist das jetzt Diskomucke? Drogen? Verrückt... hat aber nen Kultfaktor... fast totgelacht... schön wer's natürlich auch, wenn das wirklich Verarschung wär und nicht einfach nur arm...

NOTHING TO BELIEVE IN V/A (Know Records) 36 Bands mit coolem Punk & Hardcore. Brauch ich nicht aufzuzählen, sind genug coole dabei. Echt zu empfehlen da grade am durchrocken... empfohlen! Punk!

PETER AND THE TEST TUBE BABIES „Schweine Lake Live" (We Bite) Mitschnitt eines der Konzerte ihrer letzten Tour. Sound ok, alle recht betrunken... 18 Nummern einige ganz alte und natürlich auch 'ne Reihe von der letzten Platte bekannte... ob man das nun als echte best of oder so durchgehen lassen kann? Wer noch keine Platte von PTTB hat, kann ja mal... (auch hier kann man es förmlich hören, das der Sänger etwas fülliger ist) Muß man wohl ziemlich laut hören und betrunken sein für.

TAKTLOS „Adel Verpflichtet" (Teenage Rebel Rec.) 19(davon vier Live -als Bonus) mal recht deutscher(vom Musikgefühl her!) midtempo Oi-Punk mit leichtem Ska und Saxophon... (gespielt von Member of STAGE BOTTLES). Dadurch recht abwechslungsreich (durch (nicht vorhandenes) Tempo und Songlänge nimmt man da aber wieder einiges weg). Die Spielzeit von 66 Minuten ist natürlich ziemlicher Hammer - aber auch hier wieder - man hätts kürzer machen können (also die Songs!).

BRADLEYS „Freaky Listening" (Mad Butcher Rec) Melodycore. Schöne Coverversion natürlich inklusive. ich möchte sagen, keine sonderlichen Ausfälle am Start. Flott und gut für inne Backen! Supportet ruhig mal hier!

SHARON STONED „License To Confuse" (snoop) Schon alter, hat mich aber interessiert, da überall viel gelobt die Leute hier. Easy rocking! Paßt sehr gut, daß Evan Dando von den LEMONHEADS ein Stück hierauf singt. Ist nämlich sehr ähnlich, die Jungs haben bestimmt schon viel LEMONHEADS gehört... so würde sich wohl eine rockigere neue LEMONHEADS Platte anhören(die wäre dann natürlich noch besser!). Evan Dando is a Hippie.

REFUSED „Songs to fan the...." (we bite) Aus Schweden, obwohl alle %te auf Amiland hindeuten. Ein wenig vorhersehbar (heißt simpel). Gesang gewöhnungsbedürftig, aber die Texte stimmen und darum will ich die Platte eigentlich für gut erklären. Klingt wie ich finde auch komischerweise nicht zu trendy. Irgendwie gut gemacht!?!?

ROBERT J. & PUNCHDRUNKS „Feel Like Buzz Aldrin" (Strange Edge/Birdnest Rec.) Schönes Digipack, 'ne Menge Coverversionen -etwa die Hälfte der 20 Nummern! Geht vor allem Instrumental ab und könnte schon fast auf Crypt erschienen sein. Im weitesten Sinne Surf. Ganz durchhören ist auch hier natürlich tödlich. Könnte wat schneller sein.

ASTREAM „Woodfish" (Bad Taste/Semaphore) Jetzt mit Longplayer also. Gute Schülerband. NOFX zu kopieren ist schon nicht sooo einfach. Also... klarer Schwedenakzent(I hate it). Keine Überraschungsmomente... Aber das Cover ist wirklich klasse!! Muße also differenziert betrachten, wa. kriegt eventuell beim CD-Doppel-duell nochmal ne Chance.

STUCK MOJO „Pigwalk" (Century Media) Komische Produktion. Hat was von Crossover, aber noch mehr von Metal. Substanz geht gegen null- nervigkeits-potential gegen Unendlich!

GRAVE DIGGER „Tunes Of War"(Gun) Schottischer MittelalterHeavyMetal aus Deutschland !!! Wie das wohl zusammenpassen mag. Gute Handarbeit, die in Metalkreisen sicher keine Kopfschmerzen verursachen wird. Running Wild und Manowar lassen grüßen deshalb defintiv nur kopfschütteln von mir! Aaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh (Zitat des Sängers - Stück 2 „Scotland United") Nein, hier kann ich die Besprechung noch nicht beenden, denn da bei 1:56 des Stückes klingt man wie NOFX! Zwar nicht lange, aber... Sachen gibt's...) Kopfschütteln also.

FLUCHTWEG „Arbeitsscheue Ostler" (Tollshock Rec) Schöner deutschsprachiger Punkrock aus Berlin. Ab und zu sehr schief im Gesangsbild. Gute Bläser sind hier auch dabei. Viel mehr don't come to my mind, eventuell solltet ihr sie euch einfach auf der Plastic Bomb CD #16 anhören...

THE TAPSI TURTELS „I wanna hear the sunshine" (We Bite) Folk rock, sehr poppig, ich mag sowas nicht, dieses folkige pseudo hippiemäßige Poppgesinge lalala.. dazu hier noch ziemlich drucklos und einschläfernd. Pogues hab ich schon immer gehaßt!!! Und die hier sind Pogues in noch was softer. Ach ja, covern Clash... Alte Herren, auf jeden Fall, nich mein Fall!

NOE Picture LP(Tollshock Rec. ....) Die bei Nasty erschienene CD nun als Picture LP, füralle Freaks und für die, die die Platte noch nicht haben aber schonmal drüber nachgedacht haben... hat sich sonst gar nicht mal so viel dran verändert so...

THREE O'CLOCK HEROES „Songs and nails"(We Bite) Sehr rockiger, melodischer Stoff. Werden von Jimmy Keith und seine Kollegen ohne ende gelobt, was mich aber nicht so recht tangiert. So lala... haben diesen Inseltouch den ich überhaupt nicht haben mag. Sollten mal mit Square Circle spielen ..

THE BRITISH PUNK INVASION Sampler(Amöbenklang) Vier Bands aus UK machen recht poppigen UK-Punk (recht charakteristisch);24 Songs von DESTINATION VENUS, APOCALYPSE BABYS, GLORY STRUMMERS und MERE DEAD MEN, die mir hier wohl auch besser zusagen als auf ihrem Longplayer. Ne Menge rockiger leicht eingängiger Songs. Sollte man auf jeden Fall in Erwägung ziehen!!! Ohne echte Ausfälle.

MORGOTH „Feel sorry for the fanatic"(Century Media) Heavy Metal mit melancholischer Ader, könnte im derzeitigen Popularitätsbild ähnlicher Tanz/Metal/-Industrial/Dark-sachen sehr erfolgreich sein! Besser als Stuck Mojo auf jeden Fall. Wahrscheinlich sind die Mitglieder wat älter und vom Musikhören noch an „klassischeren" Sachen orientiert... geht zumindest nicht sofort auf die Nerven!

RATOS DE PORAO „Feijoada Acidente?" (Roadrunner) Ich bin echt.... wieso hab ich es bei 4 Möglichkeiten in einer Woche nicht geschafft diese großartige Band zu interviewen??? Vier!!! Denn diese, nunmehr neunte(!!! Roadrunner haben wohl mindestens eine mir bekannte Platte nicht aufgelistet - vielleicht weil die nicht bei ihnen erschienen ist?) Platte der Band knallt sehr sehr gut, und ist weitaus weniger Metal als manche andere(z.B. Brasil oder Anarkophobia). Die Band hat Spaß ihre alten Helden zu covern und den meisten Bands doch ihren eigenen Stempel zu verpaßen, da gibt's REZILLOS, GBH, STIFF LITTLE FINGERS, VIBRATORS, DEAD BOYS, DEAD KENNEDYS, MINOR THREAT, einiges sogar richtiger Rock'N'roll! Der Großteil of course ziemliches Gebolze... aber mächtig gut! Kult natürlich auch die schwedischen/finnischen Songs, deren Text einfach nachgesungen wird, ohne diesen überhaupt zu kennen, erst recht nicht zu verstehen. Ganz große Band und ganz viele Hits! Muß ich hier einfach nochmal empfehlen auch wenn schon nicht mehr so neu! Einfach Pflicht isset! Auf der nächsten Tour(2-3 Jahre???) aber Interview! Versprochen! Wie mir scheint zwei der vier noch Originalmitglieder... Machen Spaß und sind absolut kult(und gute Musik noch dazu!).

QUEERFISH „The B-Punk Era" (Semaphore) Nun wiederveröffentlicht von Semaphore oder was? Ich denke, daß die Band wirklich mächtig gepusht wird(vor allem von der Promo/Booking agentur Blue Star)- mit Glück, oder auch vielen Bekannten - kann man auch mit BIOHAZARD, SHELTER, und fast allen anderen Blue Star Bands spielen - genau wie man das bei Thumb (i don't like you!) gemacht hat. Trend? Hip? Oder doch okayer Emohardcore? Irgendwo inbeetween, woll?

SORGENBRECHER „Lieb Dich Selbst" (Wolffs) Völlig unbekannte Band - mit einem Minialbum, d.h. 6 deutsche sehr poppige Rocksongs, komisch, hatte vorher die Untergangskommando gehört und komischerweise liegen hier nicht Welten dazwischen... gibt allerdings deutlich peinlichere Bands als diese hier. Kann man auch als Hosen Kopie abtun. Ganz sicher - und da sind mir wohl aus unerfindlichen Gründen die „echten" alten/bzw. Ex-Punker lieber als diese Stundenten(die wahrscheinlich auch die Sterne und die eckeligen Selig gut finden...). Ganz zwiespältig berührt füll ich misch...

BUTTERMAKER „Samstag" Für die lustigen unter euch - hier auch die Maxi - mit vier verschiedenen Versionen von Samstag. Nur für Leute die Battamejka richtig gut finden!!! Und da bin ich wohl nich so ganz dabei.

...know I'm gonna lo... Before your chance to know

PIRANHA -Music that bites (Virgin) DoppelCD mit allem was heutzutage so angesagt ist - bei den kaufkräftigen Kids. Meist also moderner popHC, Crossüber, Schwedencore, plus was mehr noch dazu. Meist die bekannten Sachen... Prodigy, Ash, White Zombie, Dog Eat Dog, Whale, Shelter, CIV, Satanic Surfers, Ministry, White Zombie, Rocket From The Crypt... 35 Bands - 35 Songs(logisch). Auffem Cover natürlich ein Rollerblader! 143.. Minuten. Gibt wohl schlechtere Sampler die die Leute auch kaufen, also... wer Silverchair immernoch nicht als 1000%ige Pearl Jam Kopie entlarvt hat- hat hier Gelegenheit das nachzuholen.

UNTOTEN „Hab keine Angst Veluzifer" (Sonic Malade, PoBox 529, 10127 Berlin) Recht abgedreht, wie. Mal sehr langsam und leise, mal richtig abgedreht(was für ein Review) Sogar melnacholisch wirds... irgendwie richts zwar ein bissele nach Kunstszene, und Kopfschmerzen hab ich auch schon gekriegt, aber eigentlich ist das Ding cool!

EUROPEAN HARDCORE Sampler (Lost&Found) Großangelegter Überblick übers Labelprogramm - die ganzen aka NYHC Bands natürlich auch dabei, außerdem Gigantor, Ryker's, Killrays, Crivits, Not Available, die meisten mir aber eher unbekannt. Zumindest scheinen die Bands soweit auch alle aus Europa zu kommen.

GBH „Punk junkies" (We Bite) Hui! Fetter Sound, erinnert stark an die letzte UK SUBS Platte, hat auch gute Songs! Typisch englisch, aber mit Stil sozusagen. Hätte wirklich nicht erwartet. dadurch GBH hier gefallen könnten - aber das tun sie. Is schon irgendwie hart so, aber voll ok man. Volle Punktzahl Freunde!

15 BULLETS (Wolverine Rec) Neuer Labelsampler - im Laden für max. 13,- Fairer Preis! Drauf 15 Sachen(ach nein...) - von Veröffentlicht über bald veröffentlicht, von Square The Circle, über Move On, Axel Sweat, Psychotic Youth, Yeti Girls, Germ Attack, Bullocks, usw.usw. Sehr bunt gemischt - zeigt die volle Pallette des Labels. Durfte nicht jedem somit komplett gefallen. Aber solls ja auch nicht! Wer die guten, oben aufgeführten Bands nicht kennt hat hier nen heißen Tip!!! Schlau sein is besser!

GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES „Terror In America" (Alive/Semaphore) Kleines andenken in Form von Mitschnitten der letzten Tour des Verblichenen - 1993. Zusammengebastelt von seinem Bruder - dem lebenden Merle Allin. Das volle Brett, sprich 22 Songs, viele Ansagen, 72 Minuten. Dafür aber recht rauher Sound(wohl am passendsten). Aber es passen natürlich nicht alle Hits auf eine CD, aber dabei ist z.B: „I Kill Everything I Fuck", „Bite It", „Be my Fuckin' Whore" u.m. Richtig dreckig(und betrunken) also! (Vielleicht aber mit Bild+Ton spektakulärer)

SKA... SKA... SKANDAL!#4 (Pork Pie/Vielklang) teils teils, gute und schlechte (zu schmalzige, poppige bands) Sachen... geglückt z.B. Hippie'96 - eine Coverversion... positivst auch die oft

auftretenden Frauengesänge! SKAOS, ENGINE 54, SEVEN X, BLUEKILLA, BUTLERS, BLECHREIZ u.m. gut gestaltet und fertig. Glatt zwei!

SEX PISTOLS „Filthy Lucre Live"(Virgin) Es ist also vollbracht - das Geld ist verdient, man lehnt sich zurück. Und die die nie genug kriegen haben jetzt noch ne Chance ihr Geld loszuwerden. Das Livealbum! Aufgenommen beim ersten ReunionKonzert in London - soll laut Augenzeugen - dort richtig gut gewesen sein - besser als hier in Germany. Die Stücke sollte man eigentlich schon alle kennen, deshalb gibt's hier also nichts wirklich neues, man kann sich höchstens davon überzeugen, daß die Songs 96 immer noch ganz gut klingen. Aber eigentlich brauch die Platte hier keiner. Höchstens Leute denen die Never Mind nicht schick/modern genug aussieht... vom Sound her fand ichs übrigens Live in Ochtrup besser als hier auf dieser CD. Hab ich das **PLASTIC BOMB** überhaupt besprochen, ich glaub nicht, wie? Sollte allerdings jeder haben usw. #15 mit großartiger CD, #16 jetzt auch - einzig Vorrätige Nummern sind noch #11,#15,#16, die kosten alle 7,- inkl. Porto und CD, meist 108 Seiten! Große Klasse! Wirklich Pflicht, es gibt zwar auch immer wieder Leute, die es nicht kaufen wollen, und da bin ich eigentlich Sprachlos, da fällt mir nichts mehr zu ein. Gut vielleicht lesen sie ja jede Menge anderer Sachen oder so, aber eigentlich. Hefte gibt's bei mir, bei Michael Will, Forststr. 71, 47055 Duisburg, oder bei Swen, oder bei allen guten Mailordern und in einer ganzen Reihe Plattenläden. Außer bei Moses, der kriegt keine...

BLITZ BABIES „Thought Spawn" (One Foot/Subway) Immernoch zuckersüßer Punkrock mit Fräulein am Gesang. Äußerst angenehme Platte, kommen übrigens aus Australien, waren auch gerade hier bei uns auf Tour! hab sie auch nicht gesehen, schaaade. Hören sich so an wie bessere Swoons, oder poppigere Vulture Culture, wobei mir ersterer Vergleich fast besser gefällt. Mir will sogar noch ein Vergleich einfallen.... nja, jedenfalls kaufen! Nja, hört sich fast so an als ob Australien zwischen England und Amerika liegt... ich muß mal innen Atlas gucken... Ja stimmt. Cool.

CRASH MUSEUM „706 Little Riots In Toyland" (Semaphore) 13 Lieder, das steht schonmal fest. ebenfalls sicher ist, daß dieser Hardcore aus Deutschland kommt, vielleicht ist es sogar Metal??? Fest steht auch, das ein Stück von Borghesia nachgespielt wird! Eine Band aus süd-osten von Europa, woher man die kennt steht dann schon wieder weniger fest... Booklet ist schon zu steril, aber zumindest konsequent. Gut gemacht isset ja. Sagen kann ich euch auch, das Computer ebenfalls oft und viel im Spiel sind. New Wejf fließt auch fleissig ein. Ich glaube ich kenne Menschen, die sich sowas ernsthaft den ganzen Tag anhören können! Auch wenn es schwer zu glauben ist, eigentlich.

Die **PHANTOMS OF FUTURE** klingen fast (aber auch nur fast mein Junge!) ähnlich. Ihre neuste heißt „Chimera", und Kerstin können sie nicht mal ein Lächeln entlocken.

Klingen tut's schon manchmal ganz gut, zwar weniger aussergewöhnlich da mit mehr Heavygitarre diesmal. Sehr englisch, viel schou, gute Texte und Themen(mag sogar Kerstin anerkennen). Die Fragen fur's Interview hab ich immer noch hier liegen, aber aus irgendeinem Grund habe ich es noch nicht erledigt, soll vielleicht nicht sein. Kann auf die Nerven gehen, tuts meißt aber nicht, ob ich mir die Platte aber sehr oft anhören werde? Anspieltip sind vor allem die poppigeren Sachen mit schönen melodischen Refrains (die gibt's wirklich).

AFI „Very Proud Of Ya" (Nitro/Semaphore) Schon lange nicht mehr so eidneutigen OrangeCounty Sound gehört.. paßt ganz gut zu den Labelkollegen von Guttermouth, wobei die allerdings noch ein wenig besser sind - vom songwriting als auch vom charismatischen, is ja alles wichtig, will man ja alles erwähnt wissen. 20 Stücke hat man hier zusammengebastelt, rutschen so durch, recht fix, ohne große Probleme, lieber VANDALS oder GUTTERMOUTH würd ich aber sagen!

MOTÖRHEAD „Overnight Sensation" (SPV) Straight Edge MetalRock? Lezte Versuch hatte nicht so gut gefallen, also mal hören die Packung, kann ja mal in der zwischenzeit das Info lesen... schon 15 Platten, soso, 50 Jahre alt der Lemmy. Ich hör sowat raus. Klingt zwar nicht schlapp, ist aber glaub ich wirklich eher was fur 40 jährige Biker und anderes Heavy Prollovolk. etwa so wie Daily Terror heutzutage!

GLENN HUGHES schlägt mit addiction zwar nicht ganz in die gleiche Kerbe, sondern eher modernere Rock(p)fade an(fast wie David Lee Roth oder Van Halen mal als Vergleich!!! Optisch wär man aber lieber George Michael!) Das Publikum/Zielgruppe durfte aber ähnlich gelagert sein... vielleicht noch die ein oder andere Burofrau dabei, die mal was von Rocknroll gehört hat und zuhause oder auffem Konzert nette Musik hören will(zu der sie auch noch mit ihrem Bankkauffmann WILD rumtänzeln kann...)

BREEDING FEAR „the Chase is On" (Wolverine Rec) Seit wann hört Sascha denn deathgitarrenrapindustrialgemisch? Die CD hat man wirklich gut hingekriegt, klasse Booklet, muß honoriert werden. Die Gitarren klingen ja noch ganz gut(tiefer gestimmt), aber die Stücke sind Welten zu lang (wenn man nicht wirklich auf sowas kann!) Wann kommt das Stück mit Frauengesang? Fetter Sound!!! Vielleicht die Gitarren etwas zu weit nach vorne gemischt! Einfach zu viele Natural Born Killer Samples.. (wenn das einer mitkriegt, die wollen da Geld fur sehen!) was cooles unbekanntes wäre vielleicht besser gewesen.. hähä, der Frauengesang ist sogar richtig witzig untergebracht! Mitten in diese Indutrialwüste, aber dann - mir wird schlecht! Haben die bei der letzten Thunderdome geglaut??? Ich werd bescheuert sowas darf man einfach nicht machen!!! Der Abschaum der Menschheit hört sich freiwillig Thunderdome an! Aus zuverlässiger Quelle habe ich erfahren, daß Thunderdome die wirkungsvollste Foltermethode aus Saddams Repertoire ist! Der hat sich bedankt, als er

Najgorsze jest jednak to, że jego współżycia nie jest, przede wszystkim,

wieków ludzie potrafili żyć nie znaj

mieliśmy wystarczająco dużo szm

die 15 CD's in die Finger bekommen hat. Jetzt setzt er seinen Gefangenen nurnoch die CD's vor und die durfen aus den 15 Folgen eine auswahlen! Aber da sie ja eh alle gleich sind spielt das auch keine Rolle mehr - sie haben auf alle Falle verloren! Einen Tag die Scheiße (in angemessener Lautstärke versteht sich!!!) und die gefolterten unterschreiben alles, gestehen den Vater ermordet, die Schwester vergewaltigt und die Mutter zerstuckelt und aufgefressen zu haben!!! Oder sie schaffen es irgendwie ihrem Leben eigenhändig ein Ende zu setzten.
Ähh, die CD von BREEDING FEAR ist aber gar nicht sooo schlimm, haha.

IGNITE „Past Our Means" (Revelation/Semaphore) MCD mit flottem, melodischen SEHC. Klingt ganz inteligent. Besser als Thunderdome, haha, nein quatsch, Gott gegen thunderdome! Erinnert so vom Gefuhl(Schlagzeug, groove) - schlagt mich - an GERM ATTACK!

MR. BUBBLE B. AND THE COCONUTS -bum (Wolverine Rec/SPV) ganz erfrischende Ideen, recht schlechtes Englisch, ganz flotter Melodycore - alles auf einer CD!!! Boah!!! 13 Songs in knapp 30 Minuten... sehr poppy - fast wie die letzte Axel Sweat CD(guter Stoff), aber vielleicht sogar noch irgendwie weicher...! Kein großartiger Unterschied zu oben genannten zu erkennen, aber auch nicht zu z.B. No USE FOR A NAME. Sinn - Unsinn? Gute Frage! Für die große Mehrheit der Erdbevölkerung wohl letzteres, aber fur die Band, sowie Freunde und nette Menschen eigentlich ersteres, alles klar? Würd ich als Chefkenner im mittleren Mittelfeld neben den BRADLEYS postieren - die Platze 377 und 378 mussen sie schon untereinander ausmachen...

THE MARSHES „Fledgling" (BITZCORE) Uberall gelobte Band, schick melodisch, ziehen alles recht lang. Sind aber symphatisch. Passen zum Blurr. 14 Stücke, blablabla. Falsch macht man damit sicher nichts, da es auch nicht so rausgesultzt wirkt. Erinnert mich auch an jemand, naja.

FLAG OF DEMOCRACY „Everything Sucks" (BITZCORE) Bin mal auf die Tour gespannt, hoffe die verpaßt ihr nicht/habt sie nicht verpaßt!!! Haben bestimmt auch bei euch in der Nähe gespielt - is ne recht ausgiebige Tour wurd ich sagen. Bestimmt der Knaller, schon flott, ziemlich knalliger Sound, vielviel guter Gitarrensound! 12 Songs, hab's mir noch nicht so oft reingezogen, kann euch also noch nicht auf die alles ausstechenden Hits, die sicherlich vorhanden sind, aufmerksam machen!

FUN LOVIN CRMINIALS Gähnn, aber meine kleine Schwester findets voll ok. Kennt ihr Hippies sowieso von Viva...

VERSAUTE STIEFKINDER „Die Demokratie Muß Gelegentlich In Blut Gebadet Werden" LP (BAD TASTE REC., A Isleif, Volksener Str.46, 31832 Springe) Puh, sehr gut aufgemacht und mit richtig fettem Sound auf den Weg geschickt, klasse vor allem da wo auch Frau mitsingt. Ganze 16 Songs, viele gute Texte, sollte man sich eigentlich zulegen, gibt's wahrscheinlich nur auf Vinyl ([illegible] bei Nasty auch auf CD♥). Echter PUNKROCK - Guteklasse A.

PSYCHISCH INSTABIL 7" (BAD TASTE REC, s.o.) Zwischen Verriß und Gott-gleichschaltung... seh ich auf jeden Fall eher positiv. Ruhig bestellen-brauch ich euch wohl nicht mehr zu erzählen, hoffentlich. Am besten gleich mit der letzten Bad Taste Tapeshow mit Gaststar Micha vom PB - groeß Klasse, und noch die Versauten Stiefkinder mitnehmen....

BUTTHOLE SURFERS „Electric Larryland" Schon weniger langweilig als die F.L.C.'s, aber trotzdem ne Frechheit so unverschämt bei Beck zu klauen! Also nur ein ganz kleines biskken fett,,,,,,

HORACE PINKER „Burn Temple To The Ground" (One Foot Rec./Subway) Kennt ihr das Blurr? Findet ihr die Musik die die so gerne horen geil? Dann bitteschön, ein kleiner Meilenstein dieser Richtung! Sehr melodisch und melancholisch, schrammt aber mit dem Gesang leicht an der lala Grenze lang. Bißchen nollig mochte ich sagen! Aber noch mehr als ok. Aber Götter?

PEP RALLY „Deadline" (One Foot Rec./ Subway) Sehr melodisch, Gitarre und Gesang schön laut. Zwischen Cali-Sound, Green Day und SNUFF, aber eigentlich eine ganz normale Platte. Und glaubt mir, melody-Punkrocker können keine schlechten Menschen sein, glaubt mir das ruhig. Danke.

ALL YOU CAN EAT „Un Oeuf" (One Foot/ Subway) Spricht man manches mal von, aber nicht wegen den Platten, naja so schlimm sind sie nicht. Bißchen nöllig und zu leise ist der Gesang zwar, aber man kann ja nicht alles haben. Calicore mit leicht schiefen Chören, sowas ist auch die Spezialität meiner Bandkollegen, naja. Durfte NUFAN und Bad Religion Freunden gut gefallen. Sound ist was dünn. Ach wat solls, eigentlich schon ok, wa.

YELLOWFANTE „Fanta Maria" Nach Pato Fu - die eher weniger begeistern konnten, nun die zweite brasilianische Spaßrockkappelle bei Tug Records. Mal sehen. Geht wohl in Ordnung, da ein wenig geordneter, könnte aber trotzdem gefährlicher kommen, weniger Kinderchor vielleicht. Aber das geht zumindest schon ein wenig deutlicher in Richtung TOY DOLLS! Könnte nur ein wenig mehr Biß vertragen und dann is ok so.

GREENHOUSE AC „Doggy Bag" (Tug Rec) Finnland schlägt mal wieder zu. Nun auch schon zweite Platte von bei Tug in Deutschland. Ansonsten aber bei dem fast schon legendären (so im allgemeinen) Stupido Twins Label beheimatet. Rocken gut los, und bestechen durch recht sägende Rocksongs, Motörhead light... wie immer finnisches Englisch, dafür aber noch einen halben Liter New Bomb Turks eingeschüttet(allerdings wohl nur beim ersten Song, wie?!). Kann man sich schon fast anhoren, hähä... Bringt noch reichlich andere Stilmittel (die im Rock so üblich sind) mit, gewinnt also einigermaßen... halt, stop! Kann im weiteren Verlauf nicht durchhalten! D.h. wird doch zu rockig und schleimig, also bitte erstmal horen, ob euch das gefällt! Abgerutscht auf Platz 418.

MR ED jumps the gun „Hee Haw" Ganz mieses Teil, Trendreiterei und Abzockerei, Unsymphaten! Der Sänger ist weitest unten bei Bah, eckelhaft, wer das gutfindet hat Pickel (am besten überall!) verdient!!!
---- Da hät ich doch fast noch die ganzen Singles vergessen: Vorne weg:

EU-KRAMPF! „Mieses Schwein" 7" (Rabauz Rec.) Dem guten Mike seine dritte Veröffentlichung, mit der er schon reichlich Arger hatte, naja, dafur verkauft sie sich wohl ganz ordentlich. Is ja auch Deutschpunk! Allerdings melodischer und rockiger als wie man denken tät! Haben bestimmt viel Hosen gehört früher... nicht schlecht (siehe Song auf PB CD #16!!!).

AFFRONT „Punk For Sale" 7" (Plastic Bomb Rec) Da isse nun, die viel von Plastic Bomb gehypte Band, man tut halt was man kann - Swen und Micha hat die Single auch wirklich umgehauen, während COLVINS Mario sagt: „Death-Metal" is. Naja auf der Single ist der Sound etwas dünn, was auch der Herr der für die Pressung zuständig war zugibt, naja, aber im Punkrock... Hier gibt's jedenfalls vier Songs die eigentlich nen wirklich superfetten Sound fahren. Nicht umsonst werden auch gewisse Herren aus der alten Trashmetalschule gegrüßt... geht allerdings auf jeden Fall ok (Hören sie hierzu auch PB CD #15 und #16!)

LA CRY „Am I Ernie" 7" (V.M.L) Ziemlich cooles Teil PunkN Roll, hätte fast den Text (zu „Am I Ernie") für ein neues Stück noch mal verbraten - hab mir dann aber doch nen anderen Text aus den Fingern gesaugt - vielleicht spielen wirs ja live mal mit dem La Cry Text...

LITMUS GREEN „Goin' To Town" 7" (über Semaphore) Hört sich genauso an wie die CD, recht hektischer Punk, allerdings frag ich mich was das soll, wenn alle vier Songs gleichzeitig auch auf der CD drauf sind??? Verarschen oder wat ???

WINTER IN WALES „Zähflüssige Größe Zeit" 7"(Amöbenklang) Stark folkloristisch angehaucht, aber auch mit richtig Gitarre. Und Geige. Aber auch Deutsche Texte, New Wave in modern. Aber ich muß da nicht bei kotzen. Ist wohl Kunststudentenkompartibell.

ZWAAR KLOTE/CRADLE TO THE GRAVE Split 7"(Mothercake Rak, Stephan „Fedia" de Veen, Schloß-Rahe-Str.9, 52072 Aachen) Erste Vö von Mothercake Fedia (das Mothercake+Singles natürlich nicht mitgezählt) - fetter Knüppelpunk ist wohl zu erwarten gewesen. Insgesamt sechs Songs, klar UK beeinflußt. Schade das die Holländer englisch singen(wobei der gesang so leisegemischt ist, daß mans eh nicht mitkriegt). Habs noch nicht so oft gehört, aber wo sind die Hits?

JUD 7"(Noisolution/Vielklang) Neben dem Longplayer im „lonely art club" erschienen, 1 Song von der CD, einer „neu", hmmm, ob man das haben muß? Cover in Silber gehalten, mit okayes Bildchen.

Von den **ÄRZTE**N gibt es da noch ein VIDEO... „Gefangen im Schattenreich von Die Artze" superschkchter Titel, haßliche Bilder vorne drauf, dafür eine nette Band auf dem Band. Knappe 100 Minuten von Tour und das sowohl vor als auch hinter der Bühne. Deutlich besser als das uralte erste ArzteVideotape damals... nett sozusagen. Mädels ihr könnt dat ruhig kaufen. Is gut zum gucken.

Ne Tapeseite gibt's wohl diesmal gar nicht... aber von den **DUKES OF THE MIST** liegt mir dann doch so Dingen vor... 4 Songs, die auch alle auf der CD drauf waren (die inzwischen fast ausverkauft ist...), und von denen einer vom Plastic Bomb Sampler #15 bekannt sein sollte. Nun ja, beim „Booklet" hat man sich beim Tape allerdings nicht sooo viel Mühe gegeben... #&%$%%?

LOS FANZINES!

Cool, good to read, intelectual and important anyway. Should order wenigstens some...

NA UND?! #7 und 8(F. Surmann, Ahlenstr.130, 59073 Hamm) Endlich hab ich es mal (wieder) bekommen, und man liest ein ganz spaßiges Konzerttagebuch, wo Freddy zwischendurch auch mal den Bands paar Fragen stellt und Platten rezensiert. Durchaus gelungen, dabei z.B. Lost Lyrics, Swoons, NOE, Punkrock. #9 hab ich bei Impact auch schon gesehen... A5t.r.'s!

ICH & MEIN BLUTSAUGER No.3 (Rainer Sprehe, Münsterstr.158, 44145 Dortmund) Cool, mal wieder in einem durchgelesen. Versucht ein wenig anders zu sein als A5er Fanzines zu sein pflegen, was ja auch was hat. Spaß und gute Ideen. A5t.r.'s

TEENAGE KEKS #10(Heiko Müller, Flutweg 9, 47228 Duisburg) Gewohnt gibt jeder seinen eigenen Senf ab... Jerk, Heiko, Chucky... Reviews, Reise/Konzertberichte... Layout naja, Lesbarkeit naja, Lächerlich im Review den Strichcode zu erwähnen(bei einer Verriß-CD), wo bei allen anderen besprochenen CD's auch Strichcodes drauf sind! Sonst ganz gelungenens Blind Date, RAC-Interview, nicht geheftet, aber Holger Schacht ist ein Punkrocker - das ist es was zählt.

ENEMA (POB 204, Reno NV, 89504 USA) Zeitungsformat aus den Stejts! Kommt sehr flockig, klasse Tourbericht von Scared of Chaka, Varukers, Gaia, Spazz, Reviews, besonders viel über die lokale-RENO-szene. cool, für 2$Dollar inkl. allem oder so, eckt okay.

KLAROFIX Juni'96 (Druck c/o Infobüro, Peterssteinweg 13, 04107 Leipzig, 4,- inkl. Porto, 100 A5 Seiten) Wurde mir bei unserem Leipzig Besuch mit BASH! und den WOHLSTANDSKINDERN nach dem Plattentauschen in die Hand gedrückt... 100 Seiten dickes, politisches Monatsheft gegen „Mietwucher und Arbeitshetze", also jede Menge linker Politik und lokale Veranstaltungshinweise, also für dortige unerläßlich, oder?

STAY WILD Nr.7(4,- inkl. Porto bei Gebhardt/Paduch, Ahrensburger Str.164, 22045 Hamburg) Yeah, bleibt große Klasse, dieses Hämbörger Dingen, nette Herausgeber garantieren sowieso einen leckeren Lesespaß. CHEEKS, SATOR, RANCID, LOST LYRICS ON TOUR und mehr sind dabei mit von der Party. Muß man. A4t.r.'s!

RATIONAL INQUIRER #6(mit 7" bzw. Flexi für 4,- inkl. Porto bei Köpfer, Glasisstr.3, 76726 Germersheim) Dicker MRR-Abklatsch, aber trotzdem ist wohl jeder zu bemitleiden der für 4,- inkl Porto nicht bestellt, da viel zu lesen(Interviews mit PROPAGANDHI, MRTEX, TEST TUBE BABIES, SEPULTURA und massig mehr...) muß man eigentlich, vor allem weil ich da eine Anzeige geschaltet hab!!! #7 jetzt auch da!!! Gewinnt zunehmend an klasse, sehr bunte Mischung - viel Hardcore u.ä. (Damnation, Fugazi, Neurosis, 25 Ta Life) aber auch z.B. Pansy Division, Good Riddance...und auch Gothicbedienung, - fett, gut gemacht, für Englischkönner...

DORFZYNIKER #3(3,5,-inkl Porto bei Michael Follath, Zeppelinstr.69, 74199 Untergruppenbach) Hat Spaß gemacht! Ten Foot Pole, Voodoo Glow Skulls, Fluchtweg, Stoned... was über Mailorder (gut!), Konzertberichte, etc. Ja, daß ist ein schönes A5er. Layout auch nur positiv. Ruhig mal ordern, kann man gut lesen. Untergruppenbach rockt!!! A5t.r.'s!

DER KRACHTURM #1(3,5,-inkl Porto bei Carsten Herder, Felixstr.27, 48282 Emsdetten) Ich frage mich schon lange, warum mir das Heft überhaupt nicht gefallen mag... Ich komm da echt nicht hinter. Komisch... vielleicht soll das so sein? Für ein Debüt ist das Heft ja auch ganz gut, der Dynamobericht hat Kultqualitäten, der Fanzineumfragespezialbericht hingegen hinterlest einen ganz ganz bitteren Nachgeschmack, obwohl zuerst ganz gut zu lesen. I can't help me-self... no way.

KIANG #2(3,5,- inkl. Porto bei Simon Beuse, Lanzeratherstr.4, 41472 Neuss) Kommt schon wesentlich freundlicher und klarer auf meine Wellenlänge. Gut gemacht. Jahrespollauswertung, Kiang-cooking - corner, PENNYWISE, KOMMANDO ROTE RÜBE, NEW DEAL, zu lesen is' schön! Der gute Simon macht jetzt auch einen Fanzinevertrieb(Firlefanzinevertrieb) also ruhig mal ihm schreiben, spart Porto! Er kann sicherlich die meisten guten Hefte liefern(hoffe ich). Respekt. A5t.r.'s!

HULLABALLOO Nr.17 (3,5,- inkl. Porto bei Tom Tonk, Stettiner Str. 15, 47269 DU) Herr Tonk bringt seine Schäfchen rutiniert ins trockene, laßt also nichts anbrennen. Man darf mitverfolgen wie ihm lustige Sachen widerfahren und er auch z.B. die KASSIERER trift und ihnen huldigt. Gastschreibartikelgröße diesmal Andi (der Carpendale gesehen hat), große Berichterstattung! Hält für alle 350 Pfennige ein vielfaches an Wortwert für dich Leser bereit!!! A5.t.r.'s!

PEZZEY YOUTH #2(3,5,- inkl. Porto bei Michael Bauer, Kasionostr.76, 52066 Aachen) Schon wieder ein klasse Heft. Besonders einmaliges Layout(ganz, ganz groß!)! Die könnens! Und auch vom Geschreibsel was feines. In Amiland befragte man vor Ort UXA und SOCIAL UNREST, und hat auch sonst einiges zu sagen!!! Absolut großartiger Lesespaß. SupersuffInterviews(BAMBAMS, Sarcasm...) superkillerkult!!!Pflicht. A5t.r.'s!!!

JAY JAY #2 (Jens Martin, Hospitalstr. 101, 41751 Viersen, 4,-inkl. Porto) „Der weiße Blitz" ist wirklich genial, überhaupt gibt es einige Highlights beim Layout! We kick your dick! So geht das da in Viersen also ab! NOE, UK SUBS, PÖBLERS UTD., BAMBIX und mehr füllen das, wieder dicke Heft. Wat Reviews und lecker Konzertberichte auch bei. Ganz wie soll sein. Also gut, diesmal sehr bunt gemischt mit Punk, Skin(viel wie mir im Gefühl sich bildet) und Hardcore. Buy ruhig. A5.t.r.'s!

NIVEAU #26 (4,- inkl Porto bei Richard Meisner, Kleinfeldstr.50, 68165 Mannheim) Gefällt ebenfalls, sauberes Layout, viel Schrift, zu Besuch beim King, was Interviewiges, Spielebuchtest(großartig!), Oxymoronbericht und mehr Gelabber... auf jeden Fall sehr gut. Spaß machts. A5 von Studenten für dich. A5t.r.'s!

ASS CARD #1 Kleines A5er, zu einem selbstgebastelten Videofanzine dazugehörig aber ich hab's im Tausch natürlich ohne Video bekommen und muß feststellen, daß man keine Adresse angegeben hat... schade. Ist nämlich, obwohl nur Beilage, ganz gut geworden! Zwar nicht sehr viel Schrift, dafür aber durchaus nett. Interviews mit QUEST FOR RESCUE, den KUNTERBUNT-Menschen und noch wat mehr. Ruhig mal austesten(mit Video...)

BLURR #11 krieg ich nie zugeschickt muß es mir höchstens mal beim Fanzinertreff erbeuten... mal gut mal weniger. surfin' & skatin'...

SPLITTER #10 (4,-inkl Porto, Raphael Kansky, Schäferweg 10, 22926 Ahrensburg) Diesmal sehr sehr viel Fußball (St.Pauli natürlich), aber auch genug coole Konzertberichte, plus noch reichlich Reviews (diesmal noch mit Fanzines, näxt time vielleicht nicht mehr). Ausscheckenswert!

FAIRE DU CREPES!!! #1(3,5,-inkl. Porto bei Daniel Ratz, Wanner Str.152, 45888 Gelsenkirchen) Supergroßartiges Kidpunkheft! Zwar recht verschwenderisch im Layout und so auch schnell durch, aber hat ganz ganz viel klasse! Sehr coole Interviews mit den YETI GIRLS, SKIN OF TEARS und SEXY BACTERIAS, einzig das WIZO Ding fällt stark ab. Noch paar Reviews, Berichte und peng. So sollten die Kids ihre Freizeit verbringen, daß macht Spaß!!! A5t.r's!

SPIELHÖLLE #6,9,14,15... flockiges Studentenheft, im total dirty Schnibbellayout Herausgeber Linus ist ein ganz falscher Vogel! Kriegt ein NJAM zugeschickt, verreißt es und traut sich dann nichmal mir ein Exemplar seines für lau Heftes zu schicken außerdem legt er alles einfach aus wie es ihm paßt und wurstet sich einen zusammen... von wegen Popkomm CD's, die ich noch nichtmal verrißen hätte... in seinem Heft finden sich Promosampler die man nachgeschmissen bekommt(Vielklang) die auch keinswegs richtig verrißen werden.. (d werden auch ganz andere Scheiben noch gut besprochen...) sowas hab ich noch nichtmal erwähnt... dann zum GOLDENE ZITRONEN Interview... da schreibt der Herr Student, ich hätte gefragt warum sie denn nicht mehr „Für immer Punk" spielen, daß is natürlich so verdreht, daß einem die Spucke wegbleibt, da legt er mich bloß das ich mich schon um meinen Arsch fürchten muß.. die Frage lautet nämlich völlig anders, und zwa wann sie denn zuletzt...!!(das impliziert doch die Vermutung, daß sie es wohl schon 10 oder mehr Jahre hinter sich gelassen haben!) Ein großer Unterschied, der mir eitlem Wicht noch viel wichtiger ist als das Frühstück mit meinen beiden Katzen Donny und Lucky!!! Das ist ja wie als wenn ich schreiben würde, daß Linus die STERNE, trotz dieser schrecklichen Promo/Hype-aktionen abfeiert!!! Aber ich sag ja dazu, da es von 94 ist... **und Linus is ja nett...**

TRUST #56, 58, 59 (Dolf Hermannstädter, Pfach 431148, 86071 Augsburg, 6,-inkl. Porto) Hat Qualität, SLIME, DIE STRAFE, DOWN BY LAW (#56). Reichlich zu lesen.

#59 mit Attention Roockies, Compulsion, 247Spyz, und einem echt klasse MR T EXPERIENCE Interv. (grandioses Layout!), Kolumnen, Trust-History-Teil 2,... auch wenn einen nicht alles brennend interessiert, gut.

SOURCE #1
Es gibt sie also tatsächlich - richtig schlechte Fanzines. Herr Macher, bitte lesen sie doch erstmal paar gute Fanzines, bevor schreiben tun, was nur nach Mist aussieht!

TOYS MOVE #7(4,-inkl. Porto bei Markus Jeroma, Sophienweg 15, 88046 Friedrichshafen) Dick, aber vom Layout einfach gehalten. Einige interessante Gedanken und auch einige Wiedersprüche wie das abfeiern von RFTC(im Gegensatz zu anderem, was so gesagt wird), ein interessantes Interview mit Ute Prigge und jede Menge Reviews. Ganz gut, aber nicht 100% meine Wejflengf. Hab mich aber doch durch das ganze Heft durchgebissen!

TEENAGE GLUESNIFFERS #2(Stefan Grunau, Heischstr.17, 24143 Gaarden) Bereits fürs PB besprochen, nun nochmal hier vorliegend - aber Cover in anderer Farbe! Immernoch sehr schönes A5er mit Doctor Bison, I Spy, Boxhamsters und 'nem genialen Yeti Girls Gigbericht! Schon für die Sachen locker sein Geld wert.

DIVINE INTERVENTION #2(Jochen Wagner, Lossenweg 18, 56170 Bendorf) A4, recht großzügig im Design und mitmanch verwirrt-interessant-jugendlichem Gedankengang(=Artikel). Macht an manchen Ecken auf jeden Fall Spaß zu lesen Jungs. Am Layout ist aber noch zu wörken.

PNG # 27(4,- inkl Porto bei Thomas Weber, Schiebestr.47, 04129 Leipzig) Musik und Comix (gute! vielleicht klau ich mir hier mal was...) Rocket from the Crypt, Sea&Cake, die Sterne und einige fette Majoranzeigen. Aber das stört die vom Musikmagazin hier wohl weniger...

PROJEKT OASE #3(2,5,- inkl P.!!! Tobi Richter, Th.-Nahrmann-Str.40, 59302 Oelde) 80 A5 Seiten - wirklich nicht zu verachten! HC wie Avail, SFA, LOW AUDIENCE+ MUFF POTTER bilden den Rahmen. Will ich euch hiermit empfehlen.

PLOT #9(4,-inkl. Porto, X-Mist, Postfach 1545, 72195 Nagold) HochglanzHardcore? Viele schöne Geschichten und Konzert-berichte von den einzelnen Schreibern, sowie Rocket From The Crypt am Telefon. Klasse Layout und doch sehr interessant.

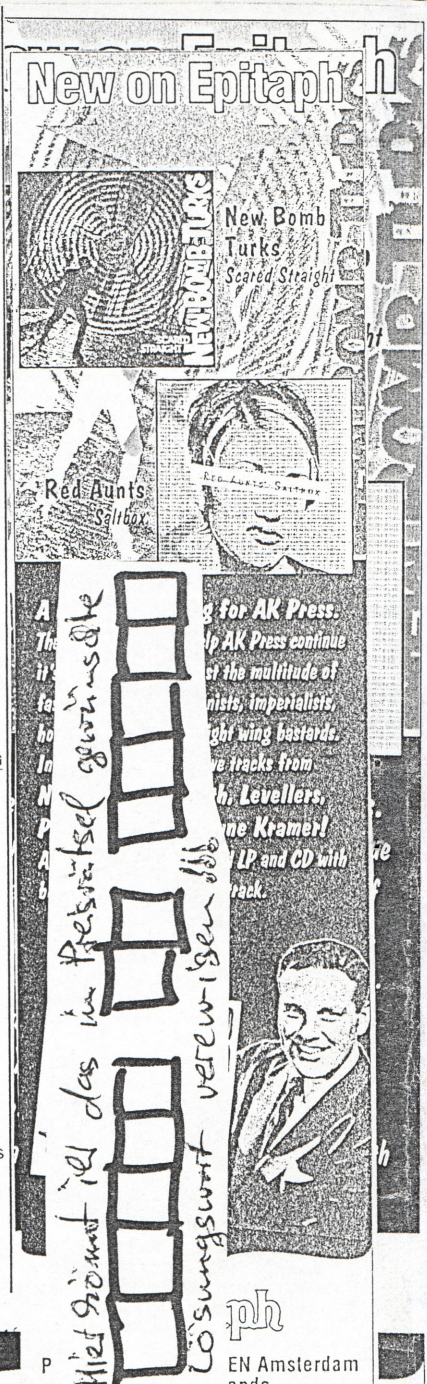
EVILSPEAK #2 A3(Sascha May, Liststr.35, 40470 Düsseldorf) Nettes Packaging, FUNERAL ORATION, HOMOMILITIA, MUFF POTTER und mehr. Ziemlich gut, sehr persönlich gehalten - und International - sprich is auf Englisch! Mit viel Liebe gemacht, good!!!

ACH DU SCHEIßE #7(3,5,-inklpp. Chris Scholz, Haydstr. 7, 51145 Köln) Der Student schlägt zuürck, die nächste Runde, hähä... sehr eigenwillige und meist intelligente Ausführungen der persönlicheren Art. Genau wie im Livebericht vom Herrn zu erfahren - kommt auf Papier allerdings irgendwie besser - als wenn er's bei Konzerten im besoffenen Kopf erzählt. Geht aber schnell vorbei- ein halber Zivildienstarbeitstag und schon is Ende. Ob das so sein muß???

NOTENGEZETER #0(c/o Lützeler, Thielenstr.8, 50825 Köln, 4,-inkl P.) Neues Heft, gutes Heft. Ein Zivildienstarbeitstag... Gute Gedanken, paar verrückte Stories(im betrunkenst möglichen Zustand entstanden) . Viele Konzertbericht, paar gute Ideen, feddich. (Is gar nicht so einfach den ganzen Text immer auf eine A5 Seite zu quetschen... da rutscht schonmal was vom Rand, wa.) Lecker zu lesen wie immer auch **MRR** ausse Staaten, Pflichtlektüre sozusagen. Wer englisch kann, sich aber keines der schon besprochenen Hefte drücken will, kann sich auch hiermit einen Monat beschäftigen.

Mit dem **TEN THINGS** #14(sehr gutes A4 Punkrockzine aus Seattle!!! Für 3,- bei mir zu haben!!) bekam ich gleich einige andere coole A4/A5 Heftchen von aus der Ferne mit bei. Z.b das **CHAOS COMIX** mit dem Superstar „Suicide Al"... einige kultige Bildersotries dabei...(aber ziemlich pubertär und sexistisch...) dann das A3er **DROPOUT/FHS** Split Zine...vor allem im Dialog mit den jüngeren Leuten, und vor allem Schulkritisch... interessant. **PLAYING IN THE JACK STEPHANOVINCHALSKI BOX** ist auch nicht schlecht. Lekcer zu lesen, jugendlich und amerikanisch. Absolut klasse und lesenswert und anarchistisch und persönlich ist das **FUCKTOOTH** (#20). Cooles Format, coole Interviews mit Tim vom MRR, Tim von Avail, Pete von 207 Rec/Sticker Guy/Enema, und ein paar Persönlichkeiten mehr. Dazu reichlich politische Artikel, plus viel für speziel die weiblichen Leser. Eigentlich richtig klasse!!!

Ganz anders geht das dicke fette **THE PROBE** (#5) ab!!! Viele nackte Mädels, recht gut zu Hause und anderswo fotographiert, schönes Layout, und auch mancher dicke Schwanz ist zu sehen... ein GIRL REVIEW Report, NEW BOMB TURKS, AK PRESS, und mehr, komisch das irgendwelche Fanatiker sowas noch nicht auf Schauterhaufen verbrannt haben(sowohl in USA als auch in D. durchaus gut vorstellbar), aber die Leute wohl zum Glück noch nicht die Mittel wie die früher... auf jeden Fall 'ne Bereicherung für die Zinelandschaft auch wenn nur bischen bischen, oder kein bischen PC!!!



SLAPSHOT

You know, I was talking to Jack, the singer of SLAPSHOT a while ago, and 'cause he was kind a nice, I decided to write something about 'em. Here we go: Resümierend zur Crossover 2000 Tour von Century Media sagt der Herr aus Boston, daß man eigentlich nicht da reingepaßt hat, da schon der Name allein... man ist ja Hardcore und nicht irgend so'n Crossover gedöhnz... manche Bands hat er auch nicht gemocht, sagt er. Dem Eishockey ist man auch heute noch sehr verbunden, auch wenn man nicht mehr viel spielt(wie früher... Streethockey...), sondern sich lediglich als Anhäger des Bostoner Teams bezeihnet. Die Bostoner Szene, ist allerdings kaputt, selbst spielt man da nicht mehr, höchstens mal in Vororten oder so, irgendwann kamen die Kids nicht mehr wegen der Musik zu Konzerten, sondern um sich zu prügeln, Gangs und so scheiß... In kleine Städten ist es da besser, aber Slapshot waren wohl auch schon 6 Jahre nicht mehr in USA auf Tour. Auch nach 10 ½ Jahren nennt Jack imer noch die alten DC + Bostoner Hardcorebands als Hauptinfluenzia, vor allem DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG und MINOR THREAT! Dabei macht man selbst nicht politische Sachen... vor paar Jahren hat man mal einw enig experimentiert, da es langweilig wurde immer das gleiche zu machen, beschloß dann(mit der Lost&Found Platte) aber wieder den alten sound zu fahren und das ist wohl auch am besten. Im September gibt es jedenfalls eine neue Platte bei Century Media, und eine Tour - eventuell mit den Doughnuts.

SLAP SHOT

Shortform rules okay, here's one more from me...
Was ist das wichtigste an HumFung? Das wir wollen, daß die Leute verstehen was wir machen(schwierig,schwierig... Nejc), offen herangehen! Was sollten die Leute vor allem über euch wissen? Das wir nicht nach konventionellen Strickmustern arbeiten(auf keinen Fall Nejc). Wir versuchen Barrieren abzubauen(schwierig, schwierig...Nejc). Gibt ja einige verschiedene Nationalitäten bei euch, tortzdem klingt alles sehr amerikanisch...? Ich komme aus der Türkei, mache auch vor allem die Texte, komme aber auch halb aus Amerika... Was hast du denn als Rapper für eine Beziehnung zur Musik? Bei der ersten Platte haben wir viel Platz gelassen und es hat sich einfach so entwickelt. Der Stil kann Gefühle gut wiedergeben!(Aber die Frage direkter zu beantworten ist wohl ein Problem. Nejc). Die Texte sind halt über meine persönlichen Erfahrungen, das Musikgeschäft, Beobachtungen...(zur Platte soviel, daß man sich zwar Mühe gibt, aber nur Hip erscheint - null neues zu bieten hat(man klaut bei variösen Artisten...), Crossover ist tot!)

HUMUNGOUS FUNGUS

DRAIN SIND

MOONSPELL

recht frische und gar nicht mal so häßliche Musik, machen diese Portugiesen. Soft-Metal leicht dark angeknautscht... jedenfalls spreche ich immer gerne mit Menschen aus anderen Ländern. Mein gegenüber hieß Fernando und singt bei Moonspell. Fernando: „wir gründeten uns '89 unter dem Namen MORBID-GOD, waren halt eine junge Metalband damals. '90 haben wir dann den Namen gewechselt, da wir ernsthafter arbeiten/sein wollten. Morbid God war doch zu ridiculous... es gab einige Besetzungswechsel und gespielt haben wir z.B. schon mit Morbid Angel, Crematory, Tiamat..." Nejc: „Wat geht mit Szene bei euch in Portugal..." Fernando: „ es gibt viele Amateurbands, aber wenig Fanzines und so..." Einflüße? „viel portugiesische Folklore! einprägsam, memorable... aber auch Celtic Frost... es geht vor allem um Gefühle, man soll die Musik spüren können. Passion, meditation... aber mit Sampler und Technik, schon modern... die Texte sind eher wie ein offenes Buch, offen für Interpretationen. Die Texte dienen der Musik, um sie sichtbarer zu machen, aber wir wollen nicht predigen. „ N: „Was sollte man noch wissen?" F: „Im Moment ist eine sehr wichtige Phase für uns, alles oder nichts, ab September sind wir mit SAMAEL auf Tour! Checkt uns aus!"

Schwedinnen... Abba? Hätte mit anderem Styling gepaßt, Porno? Auch, ja, ob man das so... Swen Bock das perverse Schwein hätte das bestimmt genauso gesagt, hähä... er hat sie ja auch gesehen, aber die Sängerin hat er leider nicht so wie ich aus der Nähe gesehen, dann hätte er sich nämlich Manhole gespart und wäre um den Backstageraum der Mädels rumgeschlichten... inzwischen haben wir September, mal sehen ob ich das Gespräch vom Juni noch auf irgendweinem Tonband finden kann... tatsächlich! Die Geschichte ist lang, Drain nun schon drei Jahre alt, das da die erste longplayGeschichte. Die Mädels sind in Schweden auffem gleichen Label wie Psychotic Youth - sonst aber wohl auf einem Major. Eine all-girl Band sollte es eigentlich nicht unbedingt sein, man hat da nicht so viel zu zu erzählen. Nach der Tour mit FEAR FACTORY plant man schon reichlich weiter... (die Sängerin spricht genauso englisch wie Max von Sepultura, kult!) Den Vergleich mit ALICE IN CHAINS haben sie noch niiieeee gehört... aber man ist auch der Ansicht, daß es schlimmere Bands als Vergleich geben könnte. Man wünscht sich noch alles gute und blablabla...

Da Impact und Epitaph zu den Labels(im weiteren Sinne im Punkrockbereich natürlich) gehören, die in letzter Zeit die meisten Scheiben auf den Markt geschmissen haben (klar gibt noch paar andere... Lost&Found...), gibt's hier mal 'ne Seite nur die beiden. Die Sachen gibt's mehr oder weniger alle bei guten Plattenläden (über SPV, bzw Semaphore) oder Mailordern - am billigsten allerdings nach wie vor direkt beim Label - Preise (wenn ihr bares(sprich DM, bzw. US$) hinschickt!!! inkl. Porto!!!) Am besten aber erstmal Kataloge anfordern! Impact(Am Markt 1, 47229 Duisburg). CD =ca. 25.90,-, MCD ca. 17.90,-... Epitaph(Anti-, p.o.box 1765, burbank, CA 91507 USA). CD = 15$, LP= 12$ (d.h. inkl. Porto die CD unter 23,-!) Einziges Problem wäre, wenn euer Geld nicht 1A eingepackt ist und der Post zum Opfer wird, aber da bin ich ja nicht dran Schuld!

IMPACT RECORDS:

TONNENSTURZ „Nie Mehr Normal" Tanzbarere Daily Terror in schlecht. Supermieses Cover. Hör ich glaub ich lieber meine alten Daily Terror Platten! Brrrrrrr!

VADER „De Profundis" Kommen brutaler und viel besser als erwartet. In Polen weiß man natürlich auch zu knuppeln. So hätten sich SEPULTURA zu Anfangstagen wahscheinlich mit sehr guter Produktion angehört. Klingt alles sehr sauber - vielleicht erwähnt man in dem Kontext heutzutage auch das Wort Industrial... Kann auf jeden Fall mit allen anderen britischen/amerikanischen/ schwedischen oder sonstwoher Bands dieses Genres mithalten.

ENGLISH DOGS „Sei Was Du Bist" 7" Was geht? Die Uk-Hounds machen auch mal eine deutsche Version eines ihrer Stücke - ob man sich da mal nicht was bei BR abgeguckt hat - wenn, hat man das aber wirklich in einem rasanten Tempo zustande gebracht... Cover ist nett, das Deutsch versteht man natürlich auch, überhaupt nicht(es liegt hier auch kein Textblatt bei - und die Be-seite ziert ein Stück der letzten Platte, also nur für echte Dog-fans, oder? Eher unspektakulär, leider.

TOLLSCHOCK 3 (Impact/SPV) Nochmal Sampler, diesmal zusammengestellt von Daily Terror Pedder. Besetzung sehr ähnlich dem Hart Und Schabbich Sampler, nur auch mit STRIKES, PÖBEL UND GESOCKS, VEXATION, WC, BLANKS 77 und paar anderen... 18 Songs... wer seine Samplersammlung komplett halten will!

„SCHALKE 04 Nordkurve" Sie haben es also wirklich gemacht. Die Kellergeister und Gäste(z.B. Pig Must Die...) besingen den S04! Ganze 17 mal, für Fans, aber mich berührt's null, kann nur mit dem Kopf schütteln. Wirklich.

OHL „Die Stunde Der Wahrheit" Woa, män, Heavy Metal! Da is gar nicht so weit bis Manowartown. Doppelbass, fette Gitarren, puh... musikalisch auch gar niemal so weit vom FLUCH entfernt. Hmm, hab schon schlechtere Platten gehört, sollte man sich aber auch nicht komplett am Stück reintun - sonst Kopf aua.

DAS UNTERGANGSKOMMANDO „Tatort Aldi" Klingen die etwa noch mehr nach Toten Hosen als Pig Must Die ? Eventuell, sag ich sie. Manchmal aber, wenn Pedder von „täglich Terror" mitsingt klingt man natürlich nach diesen. Wirkt alles sehr durchdacht - 15 deutsche Lieder, nicht zu fröhlich aber auch nicht zu tranenrührig - also genau medium. Vom Tempo her genauso. Mann erkennt sofort (mal abgesehen von der Sprache sowieso) das es sich hier um eine deutsche Band handelt. Mal sehen wie weit das hier funktioniert... (richtig peinlich wirds nur selten). lalaalalalaa

DER FLUCH „Im Feuer Der Liebe" (Impact) Die theatralischen Momente sind fürn Arsch; im Gegenzug hat man sich mit dem Booklet große Mühe gegeben. Nach dem grausamen Intro kommt das Stück sogar richtig gut. Der Gesang natürlich weniger. Kann man aber bei der derzeitigen Popularität von Müll wie RAMMSTEIN sicher wat Reibach mit machen. Zwischendurch auch mal wieder nerviges Gedudel, naja insgesamt wohl nicht so schlecht wie man sagt...

THE PIG MUST DIE „Tragical Mystery Songs" (Impact) Was für ein Titel... zu hören gibt's vor allem Stücke ihrer beiden Platten auf englisch (nicht zu gutem noch dazu). Man kennts, und manches wirkt leicht abgebrochen, Rockstar wird man damit nicht, und in England wird man sowas wohl auch wenig brauchen können. Hosen klingen nicht nur beim Plattentitel mit... Cover ist aber ganz hübsch geworden. Also nur ein kleines Brrr. Vielleicht muß mans ja auch nur länger, öfter hören...

HART UND SCHÄBBICH V/A Sampler wohin man sich auch bückt... D-Punk pur (fast) quilt aus den Boxen. Hosen, PSR, NOE, Daily Terror, English Dogs, Toxoplasma, OHL, Fluch... 20 Bands jedenfalls. Paßt gut ins Impact Programm,... früher als Festival-Motto, jetzt als Samplerreihe, man tut was man kann...

LOUD PIPES „Drunk For Ever" Schwedische Rotzknüppelorgie, alte Uk/Motörhead-schule... fetter Bass.... Vier knallige Rocker... die haben bis auf den Sänger auch alle noch lange Haare!!! Macht aber auf jeden Fall Spaß und was her! Mit knapp 13 Minuten recht lang...

ANTI NOWHERE LEAGUE „Pig Iron" MCD Vier poppige Streetrocker. Angenehmes kompositorisches Geschick. Ne, will ich eigentlich mal wieder nichts schlechtes drüber schreiben. Viel Hardrock, aber auch nicht sonderlich hart, aber muß ja auch nich, wie?

Epitaph Records

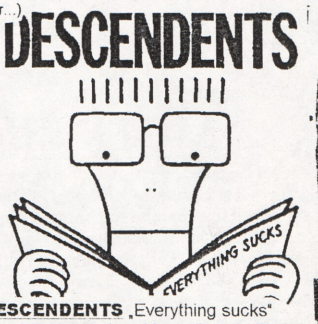
NEW BOMB TURKS „Scared Straight" Kult, erst in allen möglichen Interviews über die Bands des Labels herziehen und dann fix dahin weckseln... neinnein, so geht das doch wohl nicht. Die Platte ist dann genau wie man sie sich vorstellt: gute New Bomb Turks - nur fetter, besser produziert! Also goodgoodgood.

BORED GENERATION Noch ein Sampler von denen... mit CD-Rom und viel ganz komischer Musik wie HipHop... gut kommen da schon PENNYWISE, NOFX, BEASTIE BOYS und RANCID, und mal ein Stück von den DAREDEVILS, ihr wißt schon... mit Brett von Bad Religion... ist überraschend soft, wie ich finde... klingt auch sehr wie B.R. Erstaunlich. Insgesamt hörbar. Aber doch nicht der Überhammer, da doch nicht die Massen an Hits, wohl eher für die hippen Kids...

TOTAL CHAOS „Anthems From The Alleyway" (Epitaph) Häää? TOTAL CHAOS klingen auf ihrer zweiten Epitaphplatte wie RANCID!!! Ungelogen! Sehr rockiger Sound, der gut zu hören ist. (vielleicht haben ja auch Rancid die Platte eingespielt??) Coole Poserfotos gratis... (was für ein Cover...). **V/A Better Read Then Dead"** (Epitaph/Semaphore) Sehr bunte Mischung macht auf Benefit für AK Press 'nen anarchistischen Verlag. Dabei (gut) NOFX, SNUFF, PROPAGANDHI, CHUMBAWAMBA, ZOINKS(fallen dadurch auf, daß sie 100% wie Green Day klingen - vielleicht haben die sich ja auch vertan und den falschen Namen auf die Hülle draufgepresst... hähä, klingen tut trotzdem gut...), BLAGGERS ITA, aber irgendwie auch ne Menge Pop/Rock/Heavy Schrott, soll wohl vor allem der Erschließung verschiedener Käuferschichten dienen. Der Track von CHUMBAWAMBA übrigens nen echter Hit!!! Bestes Stück der Compi., soooo gut... !!! Kann man für nen guten Zweck aber durchgehen lassen (Wer CD-Rom hat kann auch noch mehr über AK Press und deren VÖ's erfahren! War ich aber zu faul für - das Ding innen Computer zu schieben...). Punkt.

RUTH RUTH „The Little Death" Minialbum(6 Nummern), daß mir überhaupt nicht in den Kram passen will - seit wann verpflichten Epitaph Bands die sich wie Weezer anhören - genau diese College-rock schiene wird auch hier exakt angeschnitten. Scheint wohl irgendwie auch eine Co-Operation mit einem Label zu sein. Aber Brett G. spielt hier natürlich auch öfter mal mit. Mal hören ob echte Hits entstanden sind, oder ob's nicht hängen bleibt. Hmmm... sieht auch optisch nicht sonderlich verführerisch aus... ob man damit jemand hinterm Offen hervorlocken kann?

SNFU „Fyulaba" Eigentlich sehr schön gemacht, immernoch ganz guter Calicore aus Kanada(war doch richtig oder?). Allerdings: Hits sind eine wichtige Sache, das sollte man wissen. Ohne HITS geht nicht! Deshalb ist die neue Descendents Platte auch um längen besser als die neue SNFU. Also vergeßt die...(man so unfair war ich doch selten, die armen SNFU... dafür würden wohl bei einer Deutschland Tour bei SNFU tausende Uniform-Kiddies die Hallen bevölkern, während bei den DESCENDENTS nur einige hundert Fans auftauchen dürften, ohne Gewähr hier von mir...).

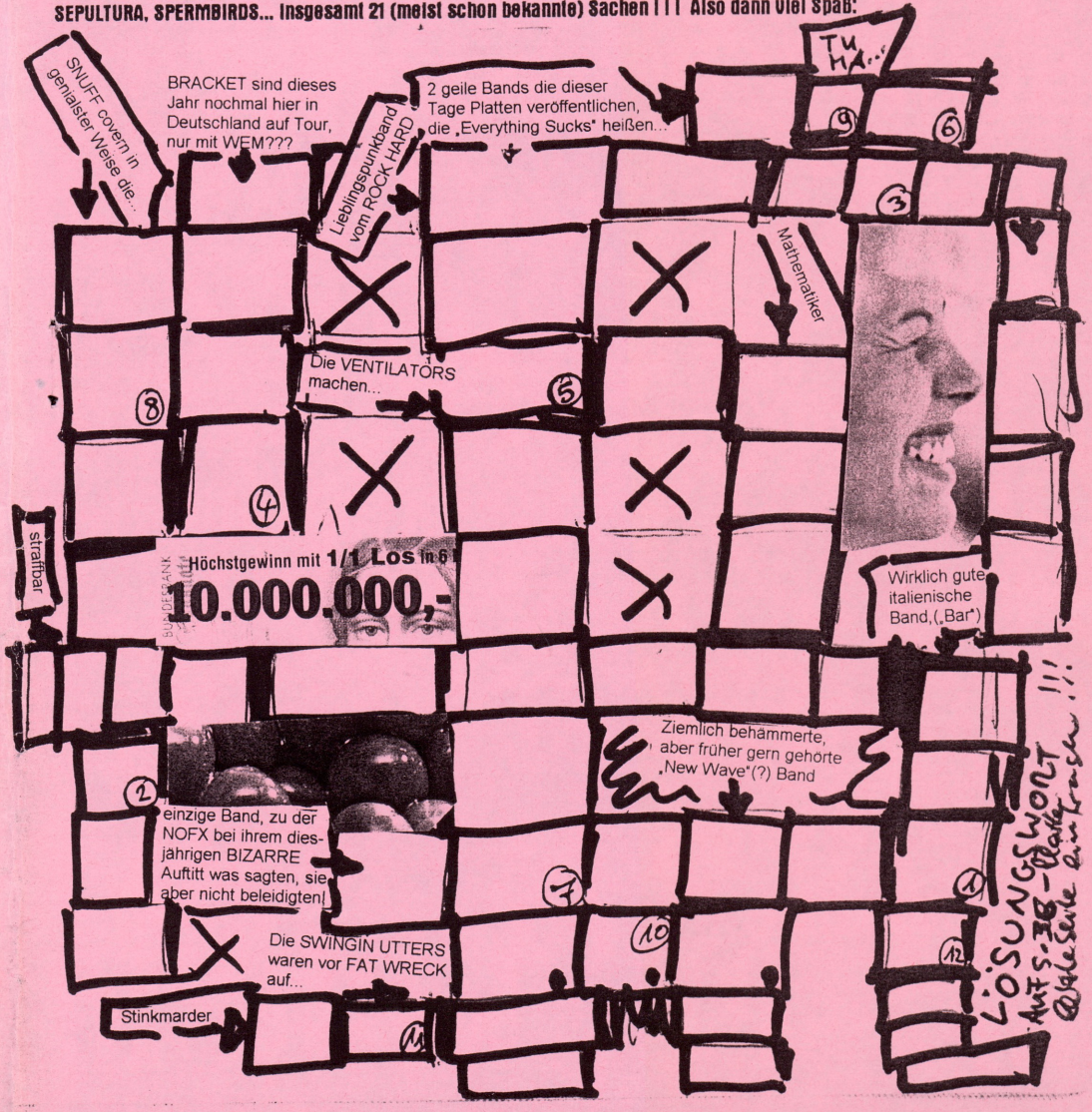


DESCENDENTS „Everything sucks" Feuchte Höschchen Musik!!! Geile Platte! Da hat Brett einen sehr sehr klugen Schachzug gemacht als er für eine ALL Platte eine neue DESCENDENTS Platte zur Bedingung machte! Großartig!!! Einfach großartig!!! Muß man haben!!! Mir fehlen die Worte, nichts kann die Glieder mehr halten. Ja, jetzt fällt mir ein was ich noch machen kann!!! Die Texte mitsingen aussem Textbooklet und auswendig lernen. Killer. Vergeßt alle anderen Platten, DAS isses!!! Hagfish könnten wohl auch desöfteren DESCENDENTS gehört haben, würde ich vermuten. Aber Pflicht! Beste Epitaphplatte (mit HUMPERS/NEW BOMB TURKS/NOFX...)

Is mir wichtig, daß ihr wißt so von wegen, was ich so besonders mag, für Bänts und Platten... darum schreib ich euch einfach mal paar wichtige Dinge auf, die auch euch nicht fehlen sollten, sonst könnte ein glückliches Lebne wirklich sehr schwierig werden!!! ENGLISH DOGS „all the Worlds...", **DESCENDENTS** neue, SNUFF „do nothing", HAGFISH, CHUMBAWAMBA ein paar Songs, RATOS DE PORAO, THE **FIENDZ**, das PLASTIC BOMB, STAY WILD, **THE PROBE** rocks!!!, BASH!, YOUTH GONE MAD, LEGITIME DEFONCE, SLIME+NOFX alles,**QUEERS** neue(Götter!!!), DEROZER, HUMPERS, etc.pp.

Gut wir sehen uns ja dann....

ach ja hier nun noch ein kleines Preisrätsel - das sogar lösbar ist, da nicht per Hand geschrieben... zu gewinnen gibt es sogar auch noch was! Nämlich wat lecker PromoCD's, und/oder paar Singles, Fanzines, oder Tapes aus meiner Verkaufskollektion!!! Da wir hier nicht bei der BRAVO sind und Porto vonne Post teuer ist - bitte ich euch mir doch 4,- in Briefmarken mitzuschicken, wenn ihr das Rätsel löst, damit ich euer Päckchen richtig fett machen kann - da bin ich sonst nämlich geizig, denk ich ne - CD's sind ja gestiftet von die Label - aber das Porto darf ich der Post reinschieben... wer also was haben will sollte sich für's Porto nicht zu schade sein !!! Wer übrigens nur eine CD (und nicht noch anderen Krempel dabei...) haben will der kann auch nur 3,- schicken!!! Der einzige echte Sponsor/Donateur ist diesmal die EFA(bzw. der nette Herr Kreimendahl von Kurzschluß) - von denen gibt's die „Skaters Have More Fun" Compilation mit so illustren Gesellen wie DOG EAT DOG, BADTOWN BOYS, SUCIDAL TENDENCIES, NOFX, FISCHMOB, PENNYWISE, SHELTER, SEPULTURA, SPERMBIRDS... insgesamt 21 (meist schon bekannte) Sachen ! ! ! Also dann viel Spaß:



PROVOKATION PROTEST

AUSSERDEM JETZT RAUS:
DIE NEUE CD VON BASHI „MIT RAT UND TAT"
17 WELTBEWEGENDE PUNKROCKSONGS!!!
EINE CO-PRODUKTION VON RABAUZ
UND VITAMINEPILLEN RECORDS!!!
BEI RABAUZ RECORDS FÜR 20,- + 3,- PORTO
ODER(WIE AUCH DIE LP) ÜBER
ALLE GUTEN MAILORDER ETC...
BEIDE ZUSAMMEN FÜR 42,- INKL. ALLEM!!!

100% PUNK ROCK

Der neue Rabauz Records Sampler!!!
Diesmal LP-Only!!!

Mit LAUSITZ PACK, BULLENHASSER, ANALTERROR, KNOCHENFABRIK, WOHLSTANDSKINDER, FBI, SCHIMMELBROT, HORROR HOTEL, PURE IMPACT, HOTTEN TOTTEN, MÖPED LÄDS, MARS MOLES, QUERULANTEN, THE ANNOYED UND EU-KRAMPF!

FÜR 22,-(INKL. 6.90,- PORTO!!!) BEI:
RABAUZ RECORDS,
MIKE WEGER,
HOLTWEG 1,
41749 VIERSEN,
TEL/FAX: 02162/80285

VOL. 1 PUNKROCK

You better turn the tv on tonight